



Tuscia Film Fest



 **BANCA LAZIO NORD**
CREDITO COOPERATIVO

TUSCIA FILM FEST 2019

Piazza San Lorenzo (Viterbo) . 04-13 luglio 2019

I **video** del festival sono disponibili al seguente indirizzo:

<http://www.tusciafilmfest.com/video>

Le **foto** del festival sono disponibili al seguente indirizzo:

<http://www.tusciafilmfest.com/foto>

Il **programma** e altre **informazioni** sulle attività del festival e dell'associazione Cineclub del Genio sono disponibili sui seguenti siti:

<http://www.tusciafilmfest.com/>

<http://www.italianfilmfestivalberlin.com/>

<http://www.tusciaterradicinema.com/>

RASSEGNA STAMPA WEB

TUSCIAWEB

- ["UNA SERATA PER SERGIO LEONE E UN PREMIO AD ALESSANDRO GASSMANN"](#)
- [CHIARA MARTEGIANI E VALERIO MASTANDREA AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [LA PARANZA DEI BAMBINI, IL RACCONTO DI UN'INNOCENZA COMPROMESSA](#)
- [CLAUDIO GIOVANNESI E LA PARANZA DEI BAMBINI APRONO IL TUSCIA FILM FEST](#)
- [PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [MARCO BELLOCCHIO E PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)

UCCELLACCI
UCCELLINI
THE YOUNG POPE
TUSCIA
TERRA DI
CINEMA
LAVITTELONI
OTELLO
L'ARMATA
BRANCALONE
VIGILE
VIGILANTE
VIGILANTE
VIGILANTE

TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradicinema.com



Tuscia Film Fest



 **BANCA LAZIO NORD**
CREDITO COOPERATIVO

- [“SULLA MIA PELLE”, LA STORIA DI STEFANO CUCCHI AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [TUSCIA FILM FEST, ALESSANDRO GASSMANN PRESENTA CROCE E DELIZIA](#)
- [“VITERBO È UNA BELLA CITTÀ MA NON SI DICE ABBASTANZA”](#)
- [“IL CINEMA È UNA GRANDISSIMA ARMA PER RESISTERE AGLI URTI DELLA VITA”](#)
- [AL TUSCIA FILM FEST “IL PRIMO RE” DI MATTEO ROVERE](#)
- [“HO STUDIATO IL PERSONAGGIO BUSCETTA E C’HO VISTO MATERIA VIVA”](#)
- [VALERIO MASTANDREA PER LA PRIMA VOLTA AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [PAOLA MINACCIONI PRESENTA “MA COSA CI DICE IL CERVELLO”](#)
- [“HO CERCATO DI FARE IL FILM CHE AVREI VOLUTO VEDERE”](#)
- [ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D’AGOSTINI PRESENTANO “IL CAMPIONE”](#)
- [“IL MONDO DEL CINEMA È PIENO DI MATTI, QUINDI È PERFETTO PER ME...”](#)
- [IL TUSCIA FILM FEST CHIUDE CON SIMONE SPADA E “DOMANI È UN ALTRO GIORNO”](#)
- [CITTÀ DEI PAPI E DELLA MODA PER UNA NOTTE...](#)
- [“VOGLIAMO FARE DELLA CITTÀ DEI PAPI UN POLO DELLA MODA ALTERNATIVO A ROMA”](#)
- [“E’ STATO MOLTO BELLO VEDERE PIAZZA SAN LORENZO GREMITA FINO ALL’UNA DI NOTTE”](#)
- [KIM ROSSI STUART A VITERBO](#)
- [MERCATINO DEI RAGAZZI, RACCOLTI OLTRE 2.100 EURO](#)
- [“NEL MIO LIBRO RACCONTO L’EFFICIENTISMO CHE CI CONDIZIONA LA VITA”](#)
- [TUSCIA FILM FEST, DAL MERCATINO DEI RAGAZZI RACCOLTI 2MILA EURO IN BENEFICENZA](#)
- [“UN LIBRO PER PARLARE DEL PERFEZIONISMO E DEL SENSO DI COLPA”](#)

VITERBONEWS24

- [DIECI GIORNI DI CINEMA CON IL TUSCIA FILM FESTIVAL](#)
- [CLAUDIO GIOVANNESI E "LA PARANZA DEI BAMBINI" APRONO IL TUSCIA FILM FEST](#)



TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradycinema.com



Tuscia Film Fest



 **BANCA LAZIO NORD**
CREDITO COOPERATIVO

- [SULLA MIA PELLE": LA STORIA DI STEFANO CUCCHI AL TUSCIA FILM FESTIVAL](#)
- [LUNEDÌ 8 LUGLIO ALESSANDRO GASSMANN AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)
- [CHIARA MARTEGIANI E VALERIO MASTANDREA AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)
- [TUSCIA FILM FEST, VALERIA MASTANDREA E CHIARA MARTEGIANI PRESENTANO RIDE](#)
- [PAOLA MINACCIONI PRESENTA "MA COSA CI DICE IL CERVELLO"](#)
- [IL TUSCIA FILM FEST CHIUDE CON "DOMANI È UN ALTRO GIORNO"](#)
- [KIM ROSSI STUART A VITERBO PER PRESENTARE "LE GUARIGIONI"](#)

TUSCIAUP

- [TUSCIA FILM FEST 2019: IL MANIFESTO DELLA SEDICESIMA EDIZIONE](#)
- [CLAUDIO GIOVANNESI E "LA PARANZA DEI BAMBINI" APRONO IL TUSCIA FILM FEST](#)
- [TUSCIA FILM FEST, OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)
- [ALESSANDRO GASSMANN AL TUSCIA FILM FEST 2019 PREMIO PIPOLO TUSCIA CINEMA](#)

SPECIALE

- [TUSCIA FILM FEST, VALERIO MASTANDREA E CHIARA MARTEGIANI PRESENTANO "RIDE"](#)
- [VALERIO MASTANDREA AL TUSCIA FILM FEST CON CHIARA MARTEGIANI](#)
- [TFF: MASTANDREA PRESENTA "RIDE", FILM D' IMPEGNO CIVILE CHE EMOZIONA L'ARENA](#)
- [TUSCIA FILM FEST, ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D'AGOSTINI PRESENTANO "IL CAMPIONE"](#)
- [AL TUSCIA FILM FEST "IL PRIMO RE" DI MATTEO ROVERE](#)
- [TFF. CHIUSURA CON SIMONE SPADA E "DOMANI È UN ALTRO GIORNO"](#)
- [SIMONE SPADA CON "DOMANI È UN ALTRO GIORNO", CHIUDE IN BELLEZZA LA 16A EDIZIONE DEL TUSCIA FILM FEST](#)

LA MIA CITTÀ NEWS

- [TORNA IL TUSCIA FILM FEST 2019, GIOVEDÌ SARÀ SVELATO IL PROGRAMMA](#)



TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradycinema.com



Tuscia Film Fest



 **BANCA LAZIO NORD**
CREDITO COOPERATIVO

- [VITERBO, TUSCIA FILM FEST: OSPITI ILLUSTRI E UNA SERATA DEDICATA A SERGIO LEONE](#)
- [VITERBO, PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [TUSCIA FILM FEST, PENULTIMA SERATA CON "IL PRIMO RE" DI MATTEO ROVERE](#)

TUSCIA TIMES

- [TUSCIA FILM FEST 2019: GIOVEDÌ 27 GIUGNO LA PRESENTAZIONE](#)
- ["TUSCIA FILM FEST", SABATO 6 LUGLIO OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)
- ["SULLA MIA PELLE", LA STORIA DI STEFANO CUCCHI AL "TUSCIA FILM FEST 2019"](#)
- [ALESSANDRO GASSMANN AL "TUSCIA FILM FEST 2019", LUNEDÌ 8 LUGLIO](#)
- [AL TUSCIA FILM FEST SUCCESSO PER VALERIO MASTANDREA ED IL SUO FILM "RIDE"](#)
- [IL DIVERTIMENTO DI SCENA IERI AL TUSCIA FILM FEST CON "MA COSA CI DICE IL CERVELLO" E PAOLA MINACCIONI](#)
- [ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D' AGOSTINI PRESENTANO "IL CAMPIONE"](#)

VISIT VITERBO

- [4 LUGLIO – TUSCIA FILM FEST, CLAUDIO GIOVANNESI E "LA PARANZA DEI BAMBINI"](#)
- [5 LUGLIO – TUSCIA FILM FEST, PIERFRANCESCO FAVINO](#)

TUSCIA EVENTI

- [VALERIO MASTANDREA PER LA PRIMA VOLTA AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [GASSMANN, BELLOCCHIO E MASTRANDREA TRA I GRANDI OSPITI DEL TUSCIA FILM FEST](#)
- [TUSCIA FILM FEST, OMAGGIO A SERGIO LEONE DI FRANCESCO PANNOFINO](#)
- [MA COSA CI DICE IL CERVELLO", GAG E RISATE AL TUSCIA FILM FEST](#)

UCCELLACCI
UCCELLINI
THE YOUNG POPE
TUSCIA
TERRA DI
CINEMA
VITELLONI
OTELLO
L'ARMIATA
BRANCALONE

TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradicinema.com



Tuscia Film Fest



 **BANCA LAZIO NORD**
CREDITO COOPERATIVO

LA FUNE

- [PIERFRANCESCO FAVINO E MARCO BELLOCCHIO AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [TUSCIA FILM FEST, OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)
- [LA TRAGEDIA DI STEFANO CUCCHI AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [TUSCIA FILM FEST, STASERA IN SCENA "CROCE E DELIZIA" CON ALESSANDRO GASSMANN](#)
- [TUSCIA FILM FEST, PAOLA MINACCIONI PRESENTA "MA COSA CI DICE IL CERVELLO"](#)
- [TUSCIA FILM FEST, ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D'AGOSTINI PRESENTANO "IL CAMPIONE"](#)
- [TUSCIA FILM FEST, DOMANI "IL PRIMO RE" DI MATTEO ROVERE](#)
- [KIM ROSSI STUART A VITERBO PER PRESENTARE IL SUO LIBRO "LE GUARIGIONI"](#)

RB CASTING

- [CLAUDIO GIOVANNESI E "LA PARANZA DEI BAMBINI" APRONO IL TUSCIA FILM FEST](#)
- [PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [ALESSANDRO GASSMANN AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)
- [NANNI MORETTI E MICHEL PICCOLI IN "HABEMUS PAPAM" NEL MANIFESTO DEL TUSCIA FILM FEST 2019](#)

ORVIETO NOTIZIE

- [TUSCIA FILM FESTIVAL: IL MANIFESTO DELLA SEDICESIMA EDIZIONE](#)
- [CHIARA MARTEGIANI E VALERIO MASTANDREA AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)
- [PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST VENERDÌ 5 LUGLIO](#)
- ["SULLA MIA PELLE": LA STORIA DI STEFANO CUCCHI AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [LUNEDÌ 8 LUGLIO: ALESSANDRO GASSMANN AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)

ORVIETO SÌ



TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradicinema.com



Tuscia Film Fest



 **BANCA LAZIO NORD**
CREDITO COOPERATIVO

- [VALERIO MASTANDREA E CHIARA MARTEGIANI AL TUSCIA FILM FEST](#)

L'AGONE

- [VITERBO: SABATO 6 LUGLIO OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)
- [TUSCIA FILM FEST: VALERIO MASTANDREA E CHIARA MARTEGIANI PRESENTANO "RIDE"](#)

CORRIERE DELLO SPORT

- [PANNOFINO AL TUSCIA FILM FESTIVAL OMAGGIA SERGIO LEONE](#)

MEDIA E SIPARIO

- [TUSCIA FILM TEST DI VITERBO, LA SEDICESIMA EDIZIONE OMAGGIA ANCHE SERGIO LEONE](#)

ANNUARIO DEL CINEMA ITALIANO

- [TUSCIA FILM FEST: SABATO 6 LUGLIO OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)
- [ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D'AGOSTINI PRESENTANO "IL CAMPIONE"](#)
- [PAOLA MINACCIONI PRESENTA "MA COSA CI DICE IL CERVELLO"](#)
- [AL TUSCIA FILM FEST "IL PRIMO RE" DI MATTEO ROVERE](#)

NEW TUSCIA

- [CLAUDIO GIOVANNESI E "LA PARANZA DEI BAMBINI" APRONO IL TUSCIA FILM FEST](#)
- [MARCO BELLOCCHIO E PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST](#)
- ["SULLA MIA PELLE": LA STORIA DI STEFANO CUCCHI AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [STASERA ALESSANDRO GASSMANN AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [TUSCIA FILM FEST: VALERIO MASTANDREA E CHIARA MARTEGIANI PRESENTANO "RIDE"](#)

UCCELLACCI
UCCELLINI
THE YOUNG POPE
TUSCIA
TERRA DI
CINEMA
VITELLONI
OTELLO
L'ARMIATA
BRANCALONE

TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradicinema.com



Tuscia Film Fest



 **BANCA LAZIO NORD**
CREDITO COOPERATIVO

- [ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D' AGOSTINI PRESENTANO "IL CAMPIONE" AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [AL TUSCIA FILM FEST "IL PRIMO RE" DI MATTEO ROVERE](#)

ON TUSCIA

- [TUSCIA FILM FEST 2019: DAL 4 AL 13 LUGLIO 2019 A VITERBO](#)
- [TUSCIA FILM FEST 2019: GIOVEDÌ 27 GIUGNO LA PRESENTAZIONE](#)
- [LE LINEE DI QUESTA SEDICESIMA EDIZIONE DI TUSCIA FILM FEST](#)
- [MARCO BELLOCCHIO E PIERFRANCESCO FAVINO IL 5 LUGLIO AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [AL TUSCIA FILM FEST 'IL PRIMO RE' DI MATTEO ROVERE](#)

MOVE MAGAZINE

- [TUSCIA FILM FEST, IL CINEMA ITALIANO PROTAGONISTA A VITERBO](#)
- [TUSCIA FILM FEST, A VITERBO UN OMAGGIO AL GRANDE SERGIO LEONE](#)
- [VALERIO MASTANDREA E CHIARA MARTEGIANI PRESENTANO "RIDE" AL TUSCIA FILM FEST](#)

LA CITTÀ

- [CHIARA MARTEGIANI E VALERIO MASTANDREA AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)
- [TUSCIA FILM FEST 2019: IL PROGRAMMA DELLA SEDICESIMA EDIZIONE](#)
- [PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST VENERDÌ 5 LUGLIO](#)
- [CLAUDIO GIOVANNESI E "LA PARANZA DEI BAMBINI" APRONO IL TUSCIA FILM FEST](#)
- [GIOVEDÌ 4 LUGLIO IN PIAZZA SAN LORENZO A VITERBO PROIEZIONE E INCONTRO CON IL REGISTA.](#)
- [PIERFRANCESCO FAVINO AL TUSCIA FILM FEST. LE FOTO DI GIANNI UGGERI](#)
- ["SULLA MIA PELLE": LA STORIA DI STEFANO CUCCHI AL TUSCIA FILM FEST](#)

UCCELLACCI
UCCELLINI
THE YOUNG POPE
TUSCIA
TERRA DI
CINEMA
VITELLONI
OTELLO
L'ARMIATA
BRANCALEONE
VITERBO
GRADIA
IL VIGILE
LA STRADA

TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradycinema.com



- [LUNEDÌ 8 LUGLIO: ALESSANDRO GASSMANN AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)
- [ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D'AGOSTINI PRESENTANO "IL CAMPIONE"](#)
- [AL TUSCIA FILM FEST "IL PRIMO RE" DI MATTEO ROVERE](#)

ONLINE NEWS

- [VITERBO/ APPLAUSI PER MASTRANDREA AL TUSCIA FILM FEST](#)

EVENTI DELLA TUSCIA

- [DAL 4 AL 13 LUGLIO 2019 | VITERBO – TUSCIA FILM FEST, DIECI GIORNI DI CINEMA ITALIANO!](#)

RADIO INCONTRO TERNI

- ["SULLA MIA PELLE" : LA STORIA DI STEFANO CUCCHI AL TUSCIA FILM FEST](#)
- [LUNEDÌ 8 LUGLIO: ALESSANDRO GASSMANN AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)

LE MUSE NEWS

- [TUSCIA FILM FEST FA UN OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)
- [CHIARA MARTEGIANI E VALERIO MASTANDREA AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)

LA TUA ETRURIA

- [TUSCIA FILM FEST: DIECI GIORNI DI CINEMA DA CONDIVIDERE CON ATTORI E REGISTI](#)
- [CLAUDIO GIOVANNESI E "LA PARANZA DEI BAMBINI" APRONO IL TUSCIA FILM FEST](#)
- [IL TRADITORE: ACCANTO A BELLOCCHIO SARÀ PRESENTE ANCHE PIERFRANCESCO FAVINO](#)
- [MARCO BELLOCCHIO E PIERFRANCESCO FAVINO DOMANI AL TUSCIA FILM FEST](#)



TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradicinema.com



- [TFF: DOMANI SERA L'OMAGGIO A SERGIO LEONE CON FRANCESCO PANNOFINO](#)
- [ALESSANDRO GASSMAN APRE IL CUORE AL PUBBLICO VITERBESE E DICHIARA AMORE ALLA CITTÀ](#)
- [LA SERA DI ALESSANDRO GASSMAN: AL TFF PER RITIRARE IL PREMIO PIPOLO TUSCIA CINEMA SPECIALE E PRESENTARE "CROCE E DELIZA](#)
- [CHIARA MARTEGIANI E VALERIO MASTANDREA AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)
- [PAOLA MINACCIONI PRESENTA AL TFF "MA COSA CI DICE IL CERVELLO"](#)
- [ANDREA CARPENZANO E LEONARDO D'AGOSTINI AL TFF CON "IL CAMPIONE". PRESENTE ANCHE MISTER FARRIS](#)
- [DUOMO SOTTO LE STELLE: CINEMA E BELLEZZA PER CHIUDERE IL TFF](#)

GO SABINA

- [IL FILM SUL MONDO DEL CALCIO E LA CONSEGNA DEL PREMIO PIPOLO TUSCIA CINEMA](#)
- ['IL CAMPIONE' AL TUSCIA FILM FEST 2019](#)

CINECITTA' NEWS

- [KIM ROSSI STUART A VITERBO PER "LE GUARIGIONI"](#)



TUSCIA FILM FEST | ITALIAN FILM FESTIVAL BERLIN

Via Montello, 31 . 01100 Viterbo . Italia

(office) +39 0761326294 (fax) +39 0761328282 (mobile) +39 3355756633 (mail) info@tusciafilmfest.com
www.tusciafilmfest.com | www.italianfilmfestivalberlin.com | www.tusciaterradicinema.com

Questa sera (inizio alle 21.15) in piazza San Lorenzo proiezione e incontro con il regista Giovanni "La paranza dei bambini" apre il Tuscia Film Fest

Il regista
Claudio
Giovannesi,
autore
del film
"La paranza
dei bambini"
che apre
oggi
il "Tuscia
Film Fest"



renzo (ogni giorno dalle ore 10 alle ore 19). La biglietteria dell'arena aprirà alle ore 19.15 in Piazza della Morte.

Giovani criminali crescono ne La paranza dei bambini. Dal Rione Sanità di Napoli un gruppo di ragazzini si spinge alla conquista dell'intera città come in un crime movie all'americana. L'inevitabilità del male, ormai così radicato nel tessuto sociale da non temere alternative e vie d'uscita. Troppo allettante l'oggetto del desiderio: il denaro, il successo, il potere, che vedono riflessi nei loro (falsi) modelli, da emulare e soppiantare.

"Immediatamente - spiega il regista - c'è stato il desiderio di raccontare del crimine l'innocenza, quindi di lavorare sui contrasti e sul binomio gioco/guerra, di mostrare come il primo si trasformi nel secondo; il tutto volendo bene ai personaggi, perché questo è l'unico modo per non giudicarli, per non dividerli tra buoni e cattivi".

A. N.

VITERBO

■ Queta sera (ore 21.15) il regista romano Claudio Giovannesi salirà sul palco di piazza San Lorenzo per presentare il suo ultimo film "La paranza dei bambini", tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano e presentato in concorso alla Berli-

nale 2019, dove si è aggiudicato l'Orso d'Argento per la migliore sceneggiatura, firmata dallo stesso Giovannesi assieme a Roberto Saviano e Maurizio Braucci.

La prevendita dell'evento è disponibile sul sito www.tusciafilmfest.com e a Viterbo presso il Museo Colle del Duomo in piazza San Lo-

Pellicano Festival, da domani a domenica a Villa Altieri oltre 120 eventi

A Oriolo Romano tre giornate nel segno del genere fantasy

ORIOLO ROMANO

■ Il "Pellicano Festival - Movies, Comics & Games" rinnova in questo primo fine settimana di luglio il suo incontro con il mondo del fantastico e si pone al centro degli interessi dei molti appassionati del genere.

Sarà lo splendido scenario di villa Altieri ad ospitare gli oltre 120 eventi messi in cartellone dagli organizzatori della kermesse, che anche quest'anno propongono spettacoli ed esibizioni di elevato valore artistico e scenico.

Quadri di vita medievale, sirene e pirati, tornei e duelli, nonché interessanti workshop (realizzazioni di ferite, calchi di volti, costumi, armi e oggettistica per cosplay), body art, lezioni di volo, omaggio ai personaggi di Trinità e Bambino (Terence Hill e Bud Spencer), presentazioni di libri ("Shandor" di Mirco Zomparelli e "Il monastero delle erbolarie: il destino di Healer" dell'orioletese Lorena Ciullo), percorsi nel parco, stand espositivi, sfilate e conferenze animeranno l'intensa tre-giorni del festival.

"Sarà un programma ricco ed intrigante - rimarca lo staff organizzativo - con tata musica dal vivo, con i concerti dei gruppi "Magical Dream", "Bim



Pellicano Festival
Da domani a domenica oltre 120 eventi a villa Altieri di Oriolo Romano

Bum Band", "Cantica", "Mr Cartoon" e Matteo Leonetti e, soprattutto, con l'atteso contest riservato ai cosplayer, fissato

Sirene e pirati, tornei e duelli

oltre a presentazioni di libri, workshop e percorsi nel parco

per le ore 17 di domenica prossima.

"Ci preme, poi, sottolineano gli organizzatori, mettere l'accento sull'in-

tervento di Gianluca Falletta, il 'papà del cosplay in Italia' e finalista di 'Italia's got talent 2019' (domenica ore 14,30) e il tributo a Kazuhiko Kato, alias Monkey Punch, fumettista, regista e character designer giapponese, creatore del personaggio di Lupin III scomparso lo scorso 11 aprile": quest'ultimo appuntamento è in programma venerdì pomeriggio alle ore 19,30.

A. N.

Sul grande schermo

"I morti non muoiono": Jim Jarmush torna con una commedia horror



Primo piano

Commedia horror di un maestro di culto come Jim Jarmush. Nella tranquilla cittadina di Centerville i morti escono dalle tombe e iniziano a nutrirsi di esseri viventi, e gli abitanti dovranno combattere per la sopravvivenza.

VITERBO

LUX Tel. 0761/092442

"Riposo"

TRENTO Tel. 0761/307759

"Chiusura Estiva"

ACQUAPENDENTE

OLYMPIA Tel. 0763/730052

"Riposo"

BOLSENA

MODERNO Tel. 0761/799186

"Riposo"

CASTIGLIONE IN TEVERINA

TEVERE Tel. 0761/948915

"Chiusura Estiva"

CIVITA CASTELLANA

FLORIDA Tel. 0761/599418

"Chiuso per manutenzione"

MANZIANA

QUANTESTORIE Tel. 06/99674105

"Riposo"

MONTEFIASCONE

CINEMA MULTISALA GALLERY Tel.

0761/824342

"Annabelle 3"

21:30

MULTISALA FLAVIA Tel.

3278745227

"Riposo"

ORTE

CINEMA ALBERINI Tel.

0761/403585

"Chiusura Estiva"

ORVIETO

MULTISALA CORSO Tel.

0763/344655

"Chiusura Estiva"

SORIANO NEL CIMINO

FLORIDA Tel. 0761/759649

"Chiusura Estiva"

TARQUINIA

ETRUSCO Tel. 0766/856432

Sala 1: "Toy Story 4"

17:20-19:20-21:20

Sala 2: "Annabelle 3"

17:40-19:40-21:40

Sala 3: "Tulipani - Amore, onore e una bicicletta"

16:45-18:25-20:10

Sala 3: "Wolf Call - Minaccia in alto mare"

21:55

Sala 4: "Nureyev - The White

Crow"

17:00-19:20-21:40

TOLFA

CINEMA TEATRO CLAUDIO Tel.

0766/93400

"Riposo"

VETRALLA

CINEMA EXCELSIOR Tel.

0761/483340

"Riposo"

VITORCHIANO

CINE TUSCIA VILLAGE Tel.

3338005007

Sala 1: "Annabelle 3"

20:15-22:30

Sala 2: "Ti presento Patrick"

20:15-22:30

Sala 3: "Escape Plan 3 - L'ultima

Sfida"

20:15-22:30

Sala 4: "I morti non muoiono"

20:15-22:30

Sala 5: "Toy Story 4"

20:15-22:30

Sala 6: "Restiamo amici"

20:15-22:30

Sala 7: "Nureyev - The White

Crow"

20:15-22:30

Nella chiesa di San Francesco il recital "Dal vecchio al nuovo mondo" del maestro Alberto Lodoletti Al Beethoven Festival è protagonista il pianoforte

Fascino e spettacolarità questa sera a Sutri per il Recital Pianistico "Dal Vecchio al Nuovo Mondo". In scena il maestro Lodoletti



e Asturias di Isaac Albéniz, la Danza rituale del fuoco di Manuel De Falla, Alborada del gracioso di Maurice Ravel e Malageña, La comparsa, Andalucía di Ernesto Leucona. Il concerto si concluderà con la "Rapsodia in Blu" di George Gershwin, il capolavoro del Novecento scritto dall'autore a soli 26 anni, qui nella versione originale dell'autore per pianoforte solo. Alberto Lodoletti si è avvicinato giovanissimo al pianoforte, studiando privatamente con M. Cozzi, L. Sanna e R. Campisi; dopo la maturità classica ha frequentato il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove, sotto la guida di V. Balzani, ha ottenuto il diploma accademico con il massimo dei voti. Si è poi perfezionato con W. Krafft, col quale ha studiato presso il prestigioso Münchener Musikseminar di Monaco di Baviera. Ha partecipato a diverse Master-Class tra cui quelle tenute da O. Marshev, G. U. Battel, M. Sirbu, B. Berman, J. M. Luisada.

B. M.

SUTRI

Dopo il grande successo dei primi appuntamenti, che hanno registrato il tutto esaurito, questa sera, alle ore 21 (Chiesa San Francesco) il Beethoven Festival Sutri ospiterà il primo dei due recital pianistici in programma per questa XVIII edizio-

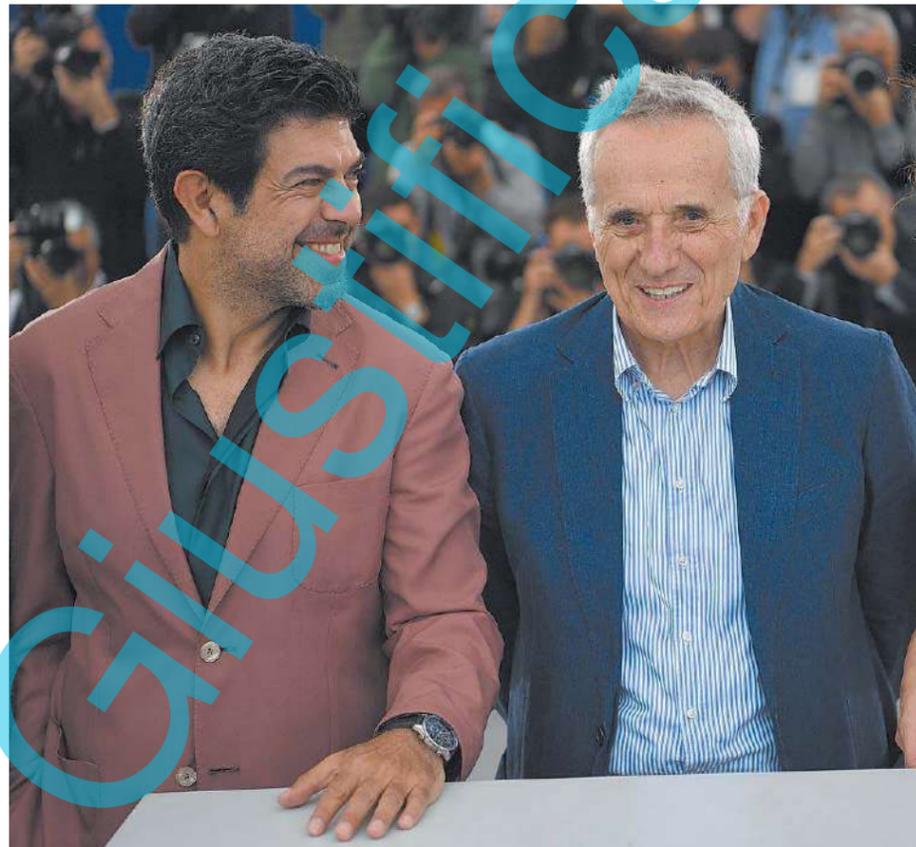
ne. Protagonista sarà il virtuoso del pianoforte Alberto Lodoletti in un concerto molto interessante, sul filo del fascino e della spettacolarità, dal titolo "Dal vecchio al Nuovo Mondo". Per autori o per "colori" la prima parte del programma sarà interamente dedicata alla Spagna: Lodoletti eseguirà Granada, Cadiz

Il regista e l'attore a piazza San Lorenzo per presentare il film "Il traditore" Sul palco del Tuscia Film Fest stasera Bellocchio e Favino

VITERBO

Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino - freschi vincitori dei Nastri d'Argento a Taormina dove il film ha trionfato ottenendo sette riconoscimenti - presenteranno "Il traditore" e incontreranno il pubblico del Tuscia Film Fest. Nel corso della serata Marco Bellocchio riceverà il Premio Tuscia Terra di Cinema "Luigi Manganiello" 2019. L'appuntamento è questa sera in piazza San Lorenzo alle ore 21.15. La biglietteria dell'arena (salvo nel caso di tutto esaurito in prevendita) aprirà alle ore 19.15 in piazza della Morte. Acclamato al Festival di Cannes 2019 e presentato nelle sale nel giorno della ricorrenza della strage di Capaci (23 maggio 1992), "Il traditore" ripercorre la vita di Tommaso Buscetta, le cui rivelazioni hanno scardinato il muro di silenzi e omertà. Una scelta coraggiosa, pagata a caro prezzo, tra vendette trasversali e lutti familiari.

"Nella storia tradire non è sempre un'infamia. Può essere una scelta eroica. I rivoluzionari, ribellandosi all'ingiustizia anche a costo della vita, hanno tradito chi li opprimeva e voleva tenerli in schiavitù" (Bellocchio). Come in altri tasselli della sua lunga e complessa filmografia (Buongiorno notte, Vince-



Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino applauditi A Cannes dopo la proiezione del film su Tommaso Buscetta

re), il regista di Bobbio scava a fondo nella storia alla ricerca di ciò che rimane di umano dietro le maschere del potere. Pier-

Incetta di riconoscimenti
Pellicola applaudita a Cannes, vincitrice di 7 Nastri d'argento

francesco Favino, la cui interpretazione è stata universalmente apprezzata, si cala anche fisicamente nel personaggio,

con l'obiettivo di farne emergere il lato interiore, il mistero di un uomo che rivela tutto, tranne se stesso. Il Tuscia Film Fest proseguirà domani sera con Francesco Pannofino e lo sceneggiatore Franco Ferrini, ospiti della serata evento "Sergio Leone: cinema, cinema", mentre domenica il programma prevede "Sulla mia pelle", di Alessio Cremonini, che racconta la vicenda umana di Stefano Cucchi.

B. M.

Sul grande schermo

"Ti presento Patrick", come ritrovare l'amore grazie a quell'antipatico carlino della nonna



Primo piano

Sarah (Beattie Edmondson), lasciata dal fidanzato e con una vita che sta andando in pezzi, riceve in eredità dalla nonna un cane, il viziato carlino Patrick. La ragazza pian piano si affeziona a lui

VITERBO

LUX Tel. 0761/092442

"Riposo"

TRENTO Tel. 0761/307759

"Chiusura Estiva"

ACQUAPENDENTE

OLYMPIA Tel. 0763/730052

"Evento Speciale"

BOLSENA

MODERNO Tel. 0761/799186

Sala 1: "Toy Story 4"

21:30

Sala 2: "La Bambola Assassina"

21:30

CASTIGLIONE IN TEVERINA

TEVERE Tel. 0761/948915

"Chiusura Estiva"

CIVITA CASTELLANA

FLORIDA Tel. 0761/599418

"Chiuso per manutenzione"

MANZIANA

QUANTESTORIE Tel. 06/99674105

"Riposo"

MONTEFIASCONE

CINEMA MULTISALA GALLERY Tel.

0761/824342

Sala 1: "Toy Story 4"

18:00

MULTISALA FLAVIA Tel.

3278745227

"Riposo"

ORTE

CINEMA ALBERINI Tel.

0761/403585

"Chiusura Estiva"

ORVIETO

MULTISALA CORSO Tel.

0763/344655

"Chiusura Estiva"

SORIANO NEL CIMINO

FLORIDA Tel. 0761/759649

"Chiusura Estiva"

TARQUINIA

ETRUSCO Tel. 0766/856432

Sala 1: "Toy Story 4"

17:20-19:20-21:20

Sala 2: "Annabelle 3"

17:40-19:40-21:40

Sala 3: "Tulipani - Amore, onore e una bicicletta"

16:45-18:25-20:10

Sala 3: "Wolf Call - Minaccia in alto mare"

21:55

Sala 4: "Nureyev - The White Crow"

17:00-19:20-21:40

TOLFA

CINEMA TEATRO CLAUDIO Tel.

0766/93400

"Riposo"

VETRALLA

CINEMA EXCELSIOR Tel.

0761/483340

"Toy Story 4"

18:00-21:30

VITORCHIANO

CINE TUSCIA VILLAGE Tel.

3338005007

Sala 1: "Annabelle 3"

20:15-22:30

Sala 2: "Ti presento Patrick"

20:15-22:30

Sala 3: "Escape Plan 3 - L'ultima Sfida"

20:15-22:30

Sala 4: "I morti non muoiono"

20:15-22:30

Sala 5: "Toy Story 4"

20:15-22:30

Sala 6: "Restiamo amici"

20:15-22:30

Sala 7: "Nureyev - The White Crow"

20:15-22:30

Dal 10 al 28 spazio alle diverse forme d'arte, chiude Luigi Lo Cascio

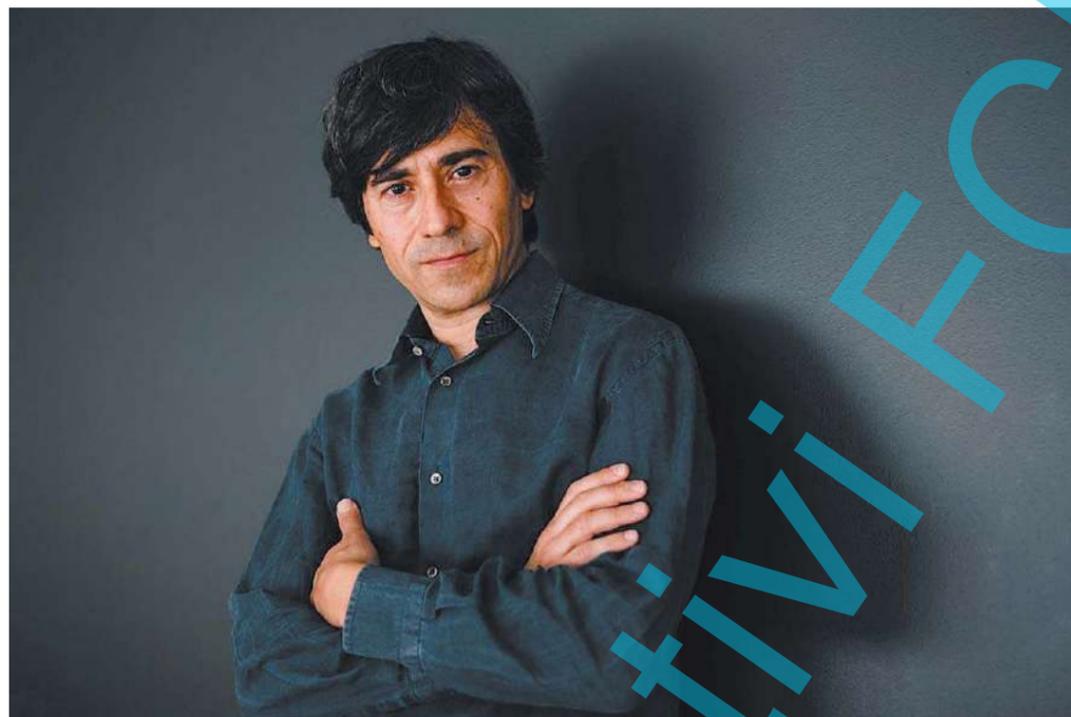
CivitaFestival, venti giorni di musica, teatro e danza sul palco del Forte Sangallo

di **Alfredo Parrocini**

CIVITA CASTELLANA

■ La 31esima edizione del CivitaFestival è ai nastri di partenza. La più importante kermesse culturale di Civita Castellana andrà in scena dal 10 al 28 luglio. "Alla sua 31esima edizione - ha spiegato in conferenza stampa il direttore artistico Fabio Galadini - il festival coniuga tradizione e contemporaneità. E' un festival della bellezza e della qualità nel quale sono presenti forme e comportamenti creativi delle varie discipline artistiche. Il festival è da sempre caratterizzato dal pluralismo culturale e artistico. L'arte ha il nobile compito di sollecitare la fantasia facendo crescere il giudizio critico attraverso il consumo dell'arte e della bellezza. Particolarmente significativa è la presenza giovanile, in quest'ottica la programmazione ha rivolto un doveroso sguardo ai giovani talenti che in questa edizione la fanno da padrone". Nella suggestiva cornice del Forte Sangallo, costruita nel 1495 su

volere di Alessandro VI Borgia e oggi Polo Museale del Lazio, il programma prevede i seguenti appuntamenti: Orchestra Sinfonica Scarlatti (10 luglio); per la prima volta in Italia Adam Pionczyk Quintet, tra brani originali e standard jazz (12 luglio); Muxarte e Pindoc con "Un po' di più" di e con Zoé Bernabéu e Lorenzo Covello, pluripremiati al Roma Fringe Festival (13 luglio); Antonio Rezza e Flavia Mastrella con "Io" (14 luglio); il Trio Le metamorfosi musicali con "Il segno", con la presenza di Giovanni Fontana, performer di fama internazionale (17 luglio); la danza e la musica di "Il Giardino Onirico" (18 luglio); Theatron - Teatro Antico con Eumenidi di Eschilo con coordinamento di Anna Maria Belardinelli (19 luglio); Ralf Saxophone Project (20 luglio); New Talents Jazz Orchestra con Enrico Pieranunzi, uno dei più Talentuosi pianisti della scena internazionale (21 luglio); la compagnia musicale Nadeshiko con il soprano giapponese Akiko Tamura e altri prestigiosi musicisti del Sol Levante (24 luglio); il progetto teatrale Exodos (25 luglio); Greg in AGREGAZIONI, tratto dall'omonimo suo libro e trasformato in pièce teatrale (26 luglio); La Fabbrica dell'attore-Teatro Vascello con Manuela Kustermann e Cinzia Merlin in Metamorphosis (27 luglio). Grande



Luigi Lo Cascio
Sarà lui a chiudere il CivitaFestival con "Ogni ricordo un fiore"

chiusura affidata a "Ogni ricordo un fiore", con Luigi Lo Cascio: in viaggio da Palermo a Roma, il protagonista rilegge i suoi 240 (e oltre) tentativi di romanzo, tutti interrotti, e decide cosa farne. Cerca dunque di cimentarsi in ogni genere e stile, senza mai riuscire a sceglierne uno, senza mai portare a termine un'opera e potersi dire scrittore. Questi tanti "co-

minciamenti narrativi" disegnano, tassello dopo tassello, la figura del protagonista: in ognuno degli incipit è contenuta una scheggia della sua vita, delle sue ossessioni, delle sue paure e dei suoi desideri. Il CivitaFestival è un luogo di cultura e di arte straordinario e imperdibile di cui l'Agro Falisco va fiero ed orgoglioso. Una manifestazione che esalta il teatro e le

performances musicali dal rock alla lirica fino al jazz. "E' un appuntamento - dichiara l'assessore allo Spettacolo e al Turismo Angela Consoli - che garantisce qualità, originalità e professionalità. Un plauso sincero e meritato va al direttore Fabio Galadini che, con grande impegno e fatica, simile a un novello Ercole, riesce sempre a donarci questo magnifico regalo".



In scena Alessio Boni e Marcello Prayer
Col "Canto degli esclusi" omaggio ad Alda Merini

CAPRAROLA

■ Questa sera alle ore 21 nuovo appuntamento per la rassegna "Palcoscenico" con il "Canto degli esclusi, concertato a due per Alda Merini" con Alessio Boni e Marcello Prayer a Palazzo Farnese di Caprarola. Lo spettacolo fa parte della rassegna "Palcoscenico" a cura di Marina Cogotti, realizzata dal Polo Museale del Lazio e dall'Istituto del ministero dei Beni e delle Attività Culturali: un viaggio tra i tesori del Lazio, ben 23 siti d'eccellenza, tra musei, palazzi nobiliari e complessi religiosi, legati da un programma vario, declinato secondo suggestioni dettate dai luoghi. L'appuntamento successivo sarà mercoledì: una conferenza spettacolo della Società di Danza sulla vita di fine Ottocento. Informazioni: 0761 646052. Biglietto intero 5 euro, ridotto 2.



Questa sera al Tuscia Film Fest
"Sulla mia pelle", Alessio Cremonini racconta la storia di Stefano Cucchi

VITERBO

■ La prima settimana di programmazione della sedicesima edizione del Tuscia Film Fest si concluderà questa sera con la proiezione di "Sulla mia pelle" di Alessio Cremonini. Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2018 e tratto dalla vicenda umana di Stefano Cucchi, interpretato da uno straordinario Alessandro Borghi (David di Donatello per il miglior attore protagonista), il film ha contribuito a fare luce sugli ultimi giorni di vita del ragazzo romano, deceduto in seguito a un arresto per possesso di droga. L'appuntamento è in piazza San Lorenzo alle ore 21.15 mentre la prevenzione dell'evento è disponibile sul sito www.tusciafilmfest.com e a Viterbo presso il Museo Colle del Duomo in piazza San Lorenzo (ogni giorno dalle ore 10 alle ore 19). La biglietteria dell'arena aprirà alle ore 19.15 in Piazza della Morte. Un film di denuncia, nel solco della miglior tradizione del cinema civile, che colpisce al cuore le coscienze ponendo degli interrogativi inquietanti sul tema della giustizia.

Giovanissimi appassionati di Clapton a Farnese

Alla festa della birra la travolgente musica dei Bad Platypus

FARNESE

■ Sono cinque, hanno dai 17 ai 18 anni, sono pieni di grinta e per il secondo anno consecutivo i giovanissimi Bad Platypus suonano e cantano un repertorio di tutti i rispetti. Hanno aperto la Festa della Birra di Farnese facendo cantare e ballare il pubblico del parco di Fanese sulle note di Eric Clapton, Guns'n Roses, Beatles, Pink Floyd, Linkin Park, Red Hot Chili Peppers e tanti altri, deliziando il pubblico anche con i loro travolgenti brani inediti. Dietro alla faccia di normali liceali si nascondono ragazzi che studiano musica e si impegnano, si incontrano, provano e riprovano, dedicando il loro tempo libero ad una delle arti più nobili ed emozionanti, fino al palco, grande, pieno di luci ed effetti, incastonato nel parco in una fresca serata di luglio. La splendida voce dei BP è quella di Linda Danti, delicata e potente, sulle chitarre scorrono le mani veloci di Mat-

Bad Platypus
Alla festa della birra hanno fatto ballare tutto il pubblico



Passione
I magnifici cinque sono liceali tra i 17 e i 18 anni
La voce è di Linda Danti

teo Elia Caricato e Mattia Mancini, al basso c'è il grande Federico Caciagli e Gianluca Ceppari è il mago con le bacchette di una travolgente batteria che conquista tutti: i cinque ragazzi hanno tenuto in piedi il pubblico della 24esima Festa della birra fino a tarda serata con grandi emozioni. I magnifici cinque, tra il buon cibo locale e dell'ottima birra, hanno deliziato anche le orecchie del pubblico.

R. V.

Sul grande schermo

Le avventure di Spider-Man
in vacanza con gli amici

Primo piano

Peter Parker (Tom Holland), alias Spider-Man, parte per una vacanza in Europa con i suoi migliori amici Ned ed MJ, determinato a godersi un po' di tempo libero e a non indossare il costume del suo alter ego

VITERBO	TARQUINIA
LUX Tel. 0761/092442	ETRUSCO Tel. 0766/856432
"Riposo"	Sala 1: "Spider-Man: Far From Home"
TRENTO Tel. 0761/307759	Home"
"Chiusura Estiva"	16:45-19:10-21:35
ACQUAPENDENTE	Sala 2: "Annabelle 3"
OLYMPIA Tel. 0763/730052	17:40-19:40-21:40
"Riposo"	Sala 3: "Toy Story 4"
	17:20-19:20-21:20
BOLSENA	Sala 4: "Nureyev - The White Crow"
MODERNO Tel. 0761/799186	17:00-19:20-21:40
"Riposo"	
CASTIGLIONE IN TEVERINA	TOLFA
TEVERE Tel. 0761/948915	CINEMA TEATRO CLAUDIO Tel. 0766/93400
"Chiusura Estiva"	"Riposo"
CIVITA CASTELLANA	VETRALLA
FLORIDA Tel. 0761/599418	CINEMA EXCELSIOR Tel. 0761/483340
"Chiuso per manutenzione"	"Toy Story 4"
MANZIANA	18:00-21:30
QUANTESTORIE Tel. 06/99674105	VITORCHIANO
"Chiuso per manutenzione"	CINE TUSCIA VILLAGE Tel. 3338005007
MONTEFIASCONE	Sala 1: "Annabelle 3"
CINEMA MULTISALA GALLERY Tel. 0761/824342	18:00-20:15-22:30
Sala 1: "Toy Story 4"	Sala 2: "Spider-Man: Far From Home"
18:00	Home"
MULTISALA FLAVIA Tel. 3278745227	17:30-20:00-22:30
"Riposo"	Sala 3: "Escape Plan 3 - L'ultima Sfida"
ORTE	18:00-20:15-22:30
CINEMA ALBERINI Tel. 0761/403585	Sala 4: "I morti non muoiono"
"Chiusura Estiva"	18:00-20:15-22:30
ORVIETO	Sala 5: "Toy Story 4"
MULTISALA CORSO Tel. 0763/344655	18:00-20:15-22:30
"Chiusura Estiva"	Sala 6: "Restiamo amici"
SORIANO NEL CIMINO	18:00-20:15-22:30
FLORIDA Tel. 0761/759649	Sala 7: "Nureyev - The White Crow"
"Chiusura Estiva"	18:00-20:15-22:30

L'attrice sarà in piazza San Lorenzo stasera per presentare il film di Milani "Ma cosa ci dice il cervello"
Paola Minaccioni ospite del Tuscia Film Fest

Paola Minaccioni
L'attrice ospite del Tuscia Film Fest accompagnerà la presentazione del film "Ma cosa ci dice il cervello" di Riccardo Milani



VITERBO

Prosegue la sedicesima edizione del Tuscia Film Fest e dopo gli incontri con Alessandro Gassmann, Valerio Mastandrea e Chiara Martegiani, stasera appuntamento con la commedia. Ospite della serata Paola Minaccioni, interprete di

"Ma cosa ci dice il cervello" di Riccardo Milani che sarà presentato e proiettato in piazza San Lorenzo alle ore 21,15.

"Ma cosa ci dice il cervello" racconta la storia di Giovanna, madre separata, impiegata al Ministero, che mantiene un basso profilo esistenziale per coprire la sua vera attività

di agente della Sicurezza Nazionale.

Durante una rimpatriata tra vecchi compagni di liceo, ascolta le storie di ognuno e realizza che tutti, proprio come lei, sono costretti a subire quotidianamente piccole e grandi angherie al limite dell'assurdo. Con tutti i mezzi, grazie ai più stravaganti travestimenti, metterà in scena situazioni esilaranti che serviranno a riportare ordine nella sua vita e in quella delle persone a cui vuole bene. "Di lei mi interessa raccontare l'assuefazione. Perché Giovanna, come succede a tutti, accetta quello che le accade intorno. Ci siamo abituati all'abitudine al peggio" (Cortellesi). Il Tuscia Film Fest proseguirà domani con Andrea Carpenzano che accompagnerà la proiezione de "Il Campione" di Leonardo D'Agostini e riceverà il premio "Pipolo Tuscia Cinema", mentre venerdì sarà il turno di Alessio Lapice, coprotagonista con Alessandro Borghi di "Il primo re" di Rovere.

B. M.

Venerdì sera a Sutri lo spettacolo "Hespérios - L'Occidentale"

A "Teatri di pietra" va in scena la storia mitologica dell'Europa

SUTRI

Dopo l'esordio con "Clitennestra", lo spettacolo di apertura, Teatri di pietra (area archeologica di Sutri) prosegue venerdì alle ore 21,15 con "Hespérios - L'Occidentale". Lo spettacolo, tratto dall'opera omonima di Fabio Pallotta, ha la regia e coreografia di Aurelio Gatti e la musica di Nazzareno Zacconi. Il progetto, nato dalla collaborazione tra Università di Camerino con Teatri Di Pietra, è di straordinaria attualità, essendo interamente dedicato alla riscoperta dell'identità occidentale e all'idea di Europa. "Espérios" è il viaggio mitologico della principessa Europa che da oriente, motore del mondo, migra ad occidente per confluire nel vortice del bacino del Mediterraneo, verso un "nuovo mondo", è la nascita dell'alfabeto; Hespérios è figlio del Mediterraneo, proprio quando le opere costruite dall'uomo sulle pietre condividono il disegno armonico della natura, come i mille teatri di pietra creati in ogni luogo! Il popolo di Hespérios, chiamato occidentale, per secoli ha prosperato nell'Italia insulare e peninsulare (la Magna Grecia), radicando la propria cultura nella confluenza di più saperi, interpretati e diffusi da una lingua potente e immortale come il greco. In Hespérios il pensiero,



In scena
Sebastiano
Tringali,
Raffaele
Gangale,
Sara Giannelli
e i danzatori
Carlotta Bruni,
Rosa Merlino,
Luca Pionponi,
Paola Saribas

l'opera dell'uomo e il paesaggio sono un unicum intimamente collegato e connesso: qui astronomia, matematica, filosofia

Tratto da un'opera di Pallotta
Regia e coreografia di Aurelio Gatti,
musica di Nazzareno Zacconi

come geografia, storia e politica maturavano nelle assemblee dei cittadini e negli intramontabili canti poetici che dai teatri si dif-

fondevano nella meravigliosa trama urbana delle poleis greche. Nella messinscena di Aurelio Gatti il racconto di Fabio Pallotta diventa dialogo e azione. In scena otto interpreti della compagnia Mda Produzioni: gli attori Sebastiano Tringali, Raffaele Gangale, Sara Giannelli e i danzatori Carlotta Bruni, Rosa Merlino, Luca Pionponi, Paola Saribas, e la musica dal vivo di Nazzareno Zacconi. Ingresso 12 euro.

B. M.

A Sutri concerto del campione del mondo di fisarmonica Gianluca Campi

La passione e il ritmo del tango nella chiesa di San Francesco

SUTRI

■ Va in scena il "Beethoven Festival" questa sera nella chiesa di San Francesco. Protagonista indiscusso del sesto concerto della XVIII edizione del Beethoven Festival Sutri sarà il Duo Gardel, una combinazione eccezionale quanto ricercata del campione del mondo di fisarmonica Gianluca Campi (vincitore del Trofeo Mondiale nel 2000 in Portogallo) e del celebre pianista spezzino Claudio Cozzani. "Danzango" è il titolo dell'appuntamento in programma questa sera alle 21. Un viaggio nella musica



Gianluca Campi con la fisarmonica

da danzare, dal '600 al '900, per finire a ritmo di tango: da qui il titolo "Danzango" per questo suggestivo percorso del Duo Gardel. Il duo proporrà Les Sauvages di Rameau, Valse Triste di Vecsey, Habanera dalla Carmen di Bizet, Danses Tziganes di Rachmaninoff, Danza del Molinero di De Falla, Valzer da "Masquerade - Suite" e Danza delle Spade di Kaciaturian, Sus ojos se cerraron e Volver di Gardel, Tango pour Claude di Galliano, Milonga for three, Rio Sena, Verano Porteno, Meditango e Violentango di Piazzolla.

B. D.

Stasera alle 21 nella necropoli di Monterozzi a Tarquinia

"Il canto libero"

Omaggio jazz per Lucio Battisti

TARQUINIA

■ Omaggio a Lucio Battisti nella Necropoli di Monterozzi. Questa sera alle 21 il trio Doctor3 formato da Danilo Rea, Enzo Pietropaoli e Fabrizio Sfera si esibisce in concerto con "Canto libero, omaggio a Battisti". Il concerto fa parte di "Immaginario Etrusco", rassegna curata da Marina Cogotti, nel contesto di "Artcity - Estate 2019", realizzata dal Polo Museale del Lazio e dall'Istituto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Canto libero è il nuovo progetto discografico di Doctor3. La loro maturità artistica li rende liberi di inter-

pretare con il loro tocco originale uno dei miti assoluti della musica leggera italiana: Lucio Battisti. Il loro "canto libero" si permette di giocare con le note che sono nella memoria e nel cuore di tutti con rispetto e con semplicità, caratteristiche che i Doctor3 hanno sempre espresso nell'interpretare successi indimenticabili nel loro stile. Uno stile che è diventato nel tempo un marchio di fabbrica e che è garanzia di originalità, ma anche di fedeltà agli autori e ai compositori.

Un regalo per chi ha la musica di Battisti nel cuore e una scoperta di melodie inimitabili per chi non lo conosce

così bene e che non potrà non innamorarsi di questa "libera" versione. La formazione prevede Danilo Rea al pianoforte, Enzo Pietropaoli al contrabbasso, Fabrizio Sfera alla batteria.

Il fitto programma di "Immaginario Etrusco", con spettacoli di musica, teatro,

Saliranno sul palco

Danilo Rea, Fabrizio Sfera ed Enzo Pietropaoli

visite a tema e laboratori, organizzate tra le necropoli e i musei di Cerveteri e Tarquinia, rende onore ai primi quindici anni dall'iscrizione

Enzo Pietropaoli uno dei tre membri del Doctor3 che proporrà l'omaggio

dei siti nella lista del patrimonio mondiale Unesco. Sempre oggi, sarà possibile visitare: alle 15.30 e alle 17.30 il Museo archeologico Nazionale di Tarquinia; alle 19.00 la Necropoli della Banditaccia a Cerveteri con la visita teatralizzata "Per terra e per Mare" e, sempre alle 19.00, la Necropoli di Monterozzi a Tarquinia accompagnati dagli spettacoli teatrali itineranti.

La rassegna proseguirà giovedì 18 luglio con la prima serata della rassegna "Giovedì swing". Tutti gli altri appuntamenti possono essere consultati sul sito www.art-city.it

Per avere informazioni ci si

può rivolgere dunque al museo archeologico nazionale di Tarquinia in piazza Cavour oppure contattando gli uffici al numero di telefono 0766-856036. In alternativa ci si può mettere in contatto con la Necropoli di Monterozzi, lungo l'omonima strada provinciale a Tarquinia (telefono 0766-856308). I biglietti per il museo o la necropoli costano 6 euro (agevolato 2), il biglietto cumulativo, valido per 2 giorni invece ne costa 10 (4 l'agevolato). Il biglietto valido per una settimana (un ingresso in ciascuno dei quattro siti) costa 15 euro e 8 l'agevolato.

B. D.

Nel capoluogo penultima tappa del Tuscia Film Fest

"Il primo re" protagonista in piazza San Lorenzo

VITERBO

■ Penultima serata del "Tuscia Film Fest" dedicata a "Il primo re" di Matteo Rovere. L'appuntamento è in piazza San Lorenzo alle 21.15. Il primo re, ambientato nel 753 a.C., rivisita il mito di Romolo e Remo, due pastori colpiti da un'esondazione del Tevere e catturati dagli abitanti di Alba Longa. Si ribellano e riescono a fuggire, gettando le basi per la loro ascesa. "Mi interessava riprendere il mito fondativo e rivisitarlo alla luce della nostra contemporanei-

tà. La leggenda di Romolo e Remo ha qualcosa di molto vicino a noi. Ci parla continuamente, rimandando a simboli e significati da interpretare. Ci siamo interrogati a lungo su quello che avremmo voluto esplorare, partendo dal mito, ed è stato su un dilemma centrale che ci siamo concentrati: è amore o hybris quella che ci fa pensare di poter essere noi gli artefici del nostro destino?", dice Rovere. Il programma del Tuscia Film Fest si chiuderà domani con "Domani è un altro giorno".



Una scena del film

B. D.

Presentazione del libro "Racconti di stelle"

Il giro dello Zodiaco a Montefiascone

MONTEFIASCONO

■ Il giro letterario dello zodiaco di Loriana Lucciarni e Maria Sabina Coluccia tocca Montefiascone. Un libro che è una raccolta di storie, tante quanti sono i segni zodiacali, dodici appuntamenti scritti con i particolari astrologici e le visioni karmiche che collegano la disposizione dei pianeti ai segni stessi. Questo pomeriggio dalle 17.30 alle 19 le autrici saranno ospiti della libreria ristorante "La coccinella" di via Dante Alighieri 98 a Montefiascone per presentare il libro Racconti di stelle al bar Zodiac per tentare di svelare i segreti delle stelle alla luce del karma. Seguirà un buffet offerto dalle autrici.

B. D.

Appuntamento dal 4 al 13 luglio in piazza San Lorenzo, ci saranno anche Alessandro Gassman e Marco Bellocchio

di **Alessandro Quami**

VITERBO

■ Per dieci giorni Viterbo sarà il centro del cinema italiano. La sedicesima edizione del Tuscia Film Fest porterà a piazza San Lorenzo (e in altri luoghi del capoluogo) la crema della cinematografia nazionale e anche un ricordo di Sergio Leone: una serata tributo al padre del western all'italiana con Francesco Pannofino. Tra gli ospiti Alessandro Gassman, Valerio Mastandrea, Marco Bellocchio. È tutto pronto per l'edizione che inizia il 4 luglio e termina il 13 dello stesso mese.

Il festival è stato presentato ieri mattina nella sede generale di Banca Lazio nord. Il presidente e il direttore dell'ex Banca di Viterbo, Vincenzo Fiorillo e Massimo Caporossi, hanno fatto gli onori di casa (l'istituto creditizio è lo sponsor principale della manifestazione): "Da qualche mese si è fusa con l'ex istituto di Ronciglione. Siamo diventati ancora più grandi e ancora più attenti al territorio", hanno sintetizzato i due vertici aziendali.

Che poi hanno lasciato la parola all'organizzatore, Mauro Morucci: "Il tributo a Sergio Leone ci sarà il 6 luglio, ed è doveroso". Sono trent'anni, infatti, che il regista è morto. Per l'occasione l'attore Francesco Pannofino leggerà dei brani, precisa l'organizzatore, "e poi sarà proiettato un documentario sulla sua opera". La serata dedicata al grande regista è stata chiamata "Cinema Cinema".

Il premio Pipolo Tuscia cinema si sdoppia. Morucci spiega che quest'anno ci sarà una versione speciale che andrà ad Alessandro Gassman, ospite l'8 luglio. Il premio consueto sarà consegnato l'11 luglio ad Andrea Carpenzano, coprotagonista del film "Il campione". Ci sarà anche il premio Tuscia terra di cinema, dedicato alla memoria dell'ex

Attesi anche gli attori

Valerio Mastandrea e Paola Minaccioni

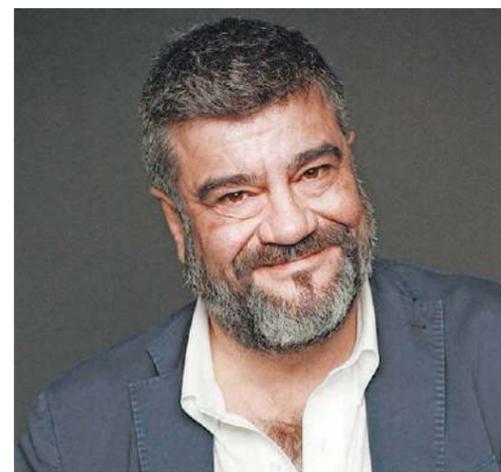
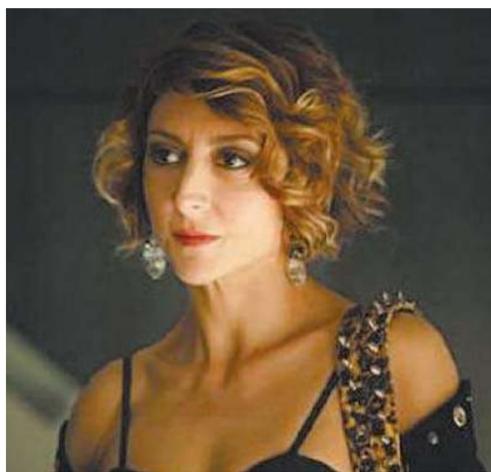
numero uno della Banca di Viterbo, Luigi Manganiello: venerdì 5 luglio è atteso in piazza San Lorenzo Marco Bellocchio, che ritirerà il premio. Domenica 7 luglio sarà proiettato "Sulla mia pelle" di Alessio Cremonini, tratto dalla vicenda umana e giudiziaria di Stefano Cucchi. Lunedì 8 luglio ci sarà "Croce e delizia" di Simone Godano, con Alessandro Gassman e Fabrizio Bentivoglio. Il 9 luglio ci sono



Tuscia Film Fest, tanti ospiti e un omaggio a Sergio Leone



In alto Sergio Leone sul set con Clint Eastwood
A sinistra Alessandro Gassman, a destra Valerio Mastandrea
In basso Marco Bellocchio, Paola Minaccioni e Francesco Pannofino



ca 7 luglio sarà proiettato "Sulla mia pelle" di Alessio Cremonini, tratto dalla vicenda umana e giudiziaria di Stefano Cucchi. Lunedì 8 luglio ci sarà "Croce e delizia" di Simone Godano, con Alessandro Gassman e Fabrizio Bentivoglio. Il 9 luglio ci sono

il regista Valerio Mastandrea (all'esordio in questa veste) e la protagonista Chiara Martegiani, con il film "Ride". Mercoledì 10 luglio: Paola Minaccioni, interprete di "Ma cosa ci dice il cervello" di Riccardo Milani, presenterà il film e incontrerà il pubblico. Il 12 luglio sarà la volta de "Il primo re" di Matteo Rovere. Il 13 luglio c'è "Domani è un altro giorno" con Mastandrea e Marco Giallini.

Un documentario sul regista di "C'era una volta il West"

Ma tutto inizierà giovedì 4 luglio, con il programma che sarà aperto da "La paranza dei bambini", Orso d'argento per la migliore sceneggiatura alla Berlinale 2019. Accompagnerà il film il regista Claudio Giovannesi, ospite della serata. La conferenza di presentazione ha visto come ospiti anche il mondo politico e quello produttivo del territorio. Il sindaco Giovanni Arena ha portato il suo

saluto: "Tuscia film fest è un prodotto di altissima qualità. Il format presenta attori e registi di primo livello". Il Comune di Viterbo era rappresentato anche dall'assessore alla Cultura Marco De Carolis e dalla collega Alessia Mancini, entrambi elogiati dal sindaco. De Carolis ha detto che "i nomi che sono nel cartellone non hanno nulla da invidiare alle migliori rassegne cinematografiche nazionali".

Aprirà la manifestazione "La paranza dei bambini"

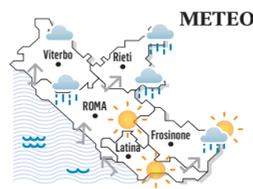
Era stato invitato ma era assente il numero uno dei costruttori edili, Andrea Belli (non c'era nemmeno il prefetto). Presente invece il direttore di Confartigianato Viterbo Andrea De Simone. Per il rappresentante delle piccole imprese, il Tuscia film fest è "un esempio di come la sinergia tra associazioni, politica e tessuto economico produttivo valorizzi il territorio".

Viterbo

Il Messaggero

viterbo@ilmessaggero.it
www.ilmessaggero.it

Martedì 9
Luglio 2019



Legalmente
Vendite immobiliari,
mobiliari e fallimentari
legalmente@piemmeonline.it
www.legalmente.net

Ancona 071 2149811
Lecce 0832 2781
Mestre 041 5320200
Milano 02 757091
Napoli 081 2473111
Roma 06 377081

Redazione: Via Marconi, 17 T 0761/340044-341147 F 0761/304925

Sport, basket
Ants Belli 1967
arriva la pivot
dalla Sicilia
con centimetri
A pag. 35



L'opposizione
Dopo Viva Viterbo
e Forza Italia:
nasce Forza Civica
«la minoranza»
A pag. 33



Palazzo dei Priori
Gestione idrica, il nuovo caso
sui beni Robur ceduti a Taletè
Il Comune scopre un maxi-debito che si trascina dal 2007, ma che finora non è stato mai affrontato. Il caso ieri in 5ª commissione Chiaravalli a pag. 33

Giro di droga, il capo è fuori

► Operazione Underground, il Riesame accoglie il ricorso di quello che è ritenuto al vertice dell'organizzazione: c'è un difetto di notifica. E Shtembari va liberato

L'INCHIESTA

Operazione Underground, annullata l'ordinanza di custodia cautelare in carcere per quello che è ritenuto dagli inquirenti il capo dell'organizzazione criminale Bledar Shtembari.

Ieri mattina il tribunale del Riesame ha accolto infatti l'eccezione di nullità presentata dall'avvocato Franco Turchini e ha disposto l'immediata scarcerazione dello straniero. Ma Shtembari resta in cella: è detenuto nel carcere di Frosinone per un'altra causa. A determina-

re la nullità dell'ordinanza sarebbe stata una mancata notifica. Shtembari è stato definito il capo dell'organizzazione di albanesi e italiani impegnati nello spaccio di stupefacenti tra Viterbo, Vallerano, Canepina e Vignanello. Il provvedimento restrittivo è stato emesso dal gip Vilma Passamonti, del Tribunale di Roma, su richiesta della Direzione distrettuale antimafia della Capitale, nei confronti di tutti i componenti di un sodalizio criminale dedicato al traffico di sostanze stupefacenti.

L'indagine dei carabinieri della compagnia di Viterbo ha mes-



Gli arresti del giugno scorso

so con le spalle al muro ben 23 persone. Di queste, 12 raggiunte da un provvedimento cautelare. Il fiume di polvere bianca arrivava nella Tuscia e qui, veniva tagliato, chiuso in barattoli e poi sotterrato - da qui il nome dell'operazione Underground - in attesa di essere venduto. Ma non c'era solo lo spaccio.

«A margine di questa principale attività criminale - afferma la gip Passamonti - i componenti del sodalizio, che è risultato operare secondo schemi di elevata pericolosità sociale, ne sono risultati gravemente indizia-

ti altresì di condotte esattive dei crediti sorti dallo smercio di droga, posti in essere con violenza fisica anche estrema o con minacce gravi finanche a mano armata».

Ieri mattina al Riesame sono state valutate anche le posizioni di Armand Cuni, difeso dall'avvocato Remigio Sicilia; e Angelica Cazzato, difesa dall'avvocato Paolo Delle Monache. I due legali hanno chiesto la revoca della misura per entrambi. Il Tribunale si pronuncerà nei prossimi giorni.

Maria Letizia Roganelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Corsi professionali e richiesta di soldi «Era un'estorsione»

► A giudizio il presidente di Omnia onlus Agli iscritti niente diploma senza il saldo

IL PROCESSO

Minaccia i corsisti di non rilasciare l'attestato di frequenza, alla sbarra per estorsione il presidente della Omnia Fondazione onlus. E' iniziato ieri mattina il processo, davanti alla giudice Elisabetta Massina, a Paolo De Angelis, 55enne viterbese per anni alla guida della Omnia. I fatti contestati risalgono al 2014 e 2015. Ovvero quando la Regione autorizzò la Omnia Fondazione, diretta da De Angelis, a organizzare un corso per operatori socio-sanitari. Corso finalizzato a ottenere la certificazione per poter partecipare ai concorsi pubblici.

Al corso si iscrivono 24 persone. Durante l'anno succede un po' di tutto, tanto che il presidente De Angelis a un certo punto avrebbe - secondo l'impianto accusatorio della Procura - costretto i partecipanti alle lezioni di corrispondere la seconda rata di 600 euro, altrimenti la Fondazione non avrebbe rilasciato la certificazione di ammissibilità per partecipare all'esame finale. La minaccia non è per niente velata, anzi De Angelis lo dice chiaro e tondo anche tramite comunicati stampa. Uscite che, per la Procura che sul caso ha indagato, non sono lecite.

Qualche mese dopo il "sollecito" di pagamento De Angelis avrebbe mantenuto fede a quanto dichiarato e a maggio 2015 consegna i diplomi, necessari alla partecipazione a concorsi pubblici, solo a coloro che ave-

vano eseguito il saldo del prezzo, che costituiva deposito fiduciario cauzionale. I corsisti che non hanno ricevuto il diploma, e che non hanno potuto partecipare ai concorsi pubblici, hanno sporto denuncia. In totale le vittime presunte dell'estorsione della Omnia Fondazione sarebbero 15; ieri in 4 si sono costituite parte civile. Il processo entrerà nel vivo solo alla prossima udienza, fissata per il 9 dicembre: quando in aula i primi testimoni che racconteranno cosa è accaduto.

M.L.R.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema. Al Tuscia Film fest ecco Martegiani e Mastandrea



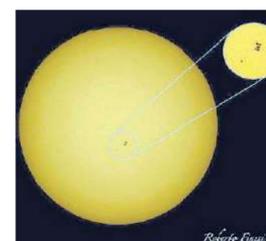
A San Lorenzo è la serata di "Ride"

Stasera alle 21,15 al Tuscia Film fest, piazza S. Lorenzo, incontro con Valerio Mastandrea e Chiara Martegiani, con il film "Ride" che ha segnato il debutto dell'attore dietro la macchina da presa. A pag. 33

Vendita imbarcazioni e motori, nuovi e usati **Gestione ormeggi porto di Capodimonte (Vt)**

MERCURY TEXA IDEA MARINE Marinello VOLVO PENTA SUZUKI

Viterbo - Str. Trinità, snc - Tel. 0761 1878038 www.fidalnautica.it



La navicella spaziale passa davanti al sole In uno scatto

ASTRONOMIA

Missione compiuta. Roberto Finesì, appassionato di astronomia di Civita Castellana, ha immortalato il transito davanti al sole della stazione spaziale internazionale (Iss) con a bordo gli astronauti, mentre nella sua orbita attraversava anche il cielo della Tuscia. C'è riuscito dopo una lunga serie di attese e di calcoli, derivati più che altro dall'enorme passione per gli astri e anche dall'interesse per le comunicazioni radioamatoriali. Per arrivare a compiere quella che è quasi un'impresa per una persona armata solo di pazienza, Finesì ha utilizzato una Nikon con teleobiettivo 500mm, con filtro solare auto-costruito e posizionata su un cavalletto. Ha scelto come base per la postazione la zona delle cave di Ponzano (lungo la Flaminia) perché l'area offre una ottima visuale a trecentosessantagradi. Per il montaggio di tutta l'attrezzatura Finesì ha impiegato oltre 30 minuti, e tutto si è concluso a una manciata di minuti dal passaggio della navicella.

La stazione è transitata davanti al sole per circa un secondo, perché la sua velocità è pari a 27.500 km/h. L'appassionato viterbese è riuscito a scattare una sequenza di fotogrammi da trenta secondi prima a trenta secondi dopo il transito: in totale ha effettuato oltre cinquecento scatti. Ma solo quando è tornato a casa si è accorto del risultato che aveva ottenuto: aver fotografato lo storico passaggio sopra il Viterbese della navicella.

Quattro i fotogrammi più interessanti. Oltre all'Iss, negli scatti anche un piccolo gruppo di macchie solari. Finesì, ex tecnico della Telecom specializzato in telecomunicazioni, spesso riesce ad ascoltare i dialoghi degli astronauti con la base. Nel dicembre del 1996 ha parlato direttamente con l'equipaggio della Mir (navicella spaziale russa), in particolare con il comandante Valeri Korzun.

Ugo Baldi

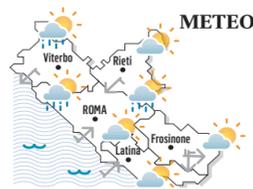
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Viterbo

Il Messaggero

viterbo@ilmessaggero.it
www.ilmessaggero.it

Venerdì 28
Giugno 2019



Redazione: Via Marconi, 17 T 0761/340044-341147 F 0761/304925

Sport, calcio
Viterbese pronta a vendere i gioielli le ipotesi per la panchina
Graziotti a pag. 45



Sutri
Sgarbi ospiterà Morgan sfrattato l'artista ringrazia «Casa di musica»
Chiaravalli a pag. 43



Autobus urbani
Gli autisti devono fare le ferie Francigena sopprime 18 corse
Lo stop partirà il primo luglio e durerà fino al prossimo 15 settembre Ugl e Cisa: «Invece di assumere personale si danneggia l'utenza»
A pag. 43

Talete, i conti sotto esame

► Oggi il neo presidente Bossola fa il punto con i sindaci sulla difficile situazione finanziaria Intanto prosegue la campagna per i distacchi dei contatori ai morosi dopo i 15 mila solleciti

ACQUA

Giornata rovente quella che attende Talete oggi. E le temperature da bollino rosso c'entrano solo in parte. In Provincia è convocata la Consulta d'ambito, con integrazione dei membri, ma soprattutto si parlerà di conti in seno all'assemblea dei soci. All'ordine del giorno c'è l'approvazione del rendiconto, che dovrebbe filare liscia. Poi, toccherà al nuovo presidente, Andrea Bossola, illuminare i sindaci sulla situazione della società. Si tratta, appunto, del primo incontro con il suc-

cessore di Salvatore Parlato. Incontro che avviene in una fase calda a causa della campagna straordinaria della spa contro i morosi. Sul tavolo ci sono i solleciti di pagamento (15mila circa quelli già inviati in 21 comuni) che, essendo stati ignorati dai destinatari, hanno comportato l'inizio di squadre per sigillare i contatori. Si è partiti da Civita Castellana (2mila i rubinetti chiusi) e Viterbo (oltre 1.300). Da recuperare ci sono ben 10 milioni di euro. Esentati dalla caccia ai furbetti sono solo i nuclei familiari di sagiati, quelli cioè in carico ai servizi sociali e che non pagano



TALETE Il presidente Bossola

perché non hanno la possibilità di farlo. «Perseguiamo solo chi ha la disponibilità economica ma sceglie di non saldare le bollette», ripetono da Talete. Come i ristoranti, i bar e le aziende che a Civita Castellana in questi giorni sono rimasti a secco. Una campagna apprezzata da molti utenti che, in regola con le fatture, plaudono alla guerra contro gli evasori. Non dal Comune di Civita che, invece, ha chiesto l'intervento del prefetto Giovanni Bruno, sollevando ripercussioni igienico-sanitarie. Difficile però che il rappresentante locale del Governo possa bloccare l'operazione,

visto che chi subisce i distacchi ha violato la legge non pagando e che le fasce vulnerabili sono salvaguardate. La campagna, anzi, dalla prossima settimana si allargherà ad altri comuni. Sul fronte dei guasti, Talete ha risolto ad Acquapendente, mentre è al lavoro a Zepponami. Qui la situazione è da sempre critica non essendo la rete sufficiente a far fronte ai picchi di consumi che si registrano col caldo (tanto che le case hanno serbatoi propri). Perciò anche un piccolo problema manda in tilt il sistema.

Regina Villa
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Badante ubriaca massacra di botte una ottantenne

► L'anziana morì alcuni mesi dopo l'aggressione il processo è iniziato con il racconto della figlia

MONTEROSI

Massacra di botte una 82enne con demenza senile, a processo la badante. La donna, una sessantenne romana, per le gravi lesioni che provocò all'anziana fu arrestata a luglio 2015 a Monterosi. Il processo è iniziato ieri davanti al giudice Giacomo Autizi con le testimonianze dei figli della vittima. La donna è morta alcuni mesi dopo le lesioni provocate dalle botte. Secondo quanto ricostruito dagli inquirenti l'imputata, in stato confusionale, avrebbe aggredito l'ottantenne per futuri motivi. Provochando ferite giudicate guaribili dal professore Massimo Lancia (che eseguì una perizia) in venti giorni. «Era il primo luglio di quattro anni fa - ha raccontato la figlia della vittima in aula - e ho ricevuto una chiamata allarmata da mio fratello. Mi disse che il vicino di casa aveva sentito urla agghiaccianti provenire dalla casa della mamma e di andare subito. Mi sono precipitata a casa e quando sono arrivata c'era un silenzio spettrale e buio. Quando sono riuscita a fare luce ho visto la badante che teneva mia madre stretta per il collo. L'ho tolta dalla presa e ho visto la camicia da notte. Mia madre era piena di sangue. Sul viso, addosso. Ho subito chiamato il 118 e i carabinieri». I militari arrivati nell'appartamento hanno trovato la badante in stato confusionale che non rispondeva alle doman-

de e sequestrato diverse bottiglie di superalcolici e un cartone di vino accanto al letto. «Era capitato anche in passato che mia madre avesse delle ferite - ha detto la figlia - ma ogni volta la badante ci diceva che era caduta. Non ho mai avuto sospetti anche perché quella donna aveva buone referenze, dei conoscenti ci avevano detto che era una brava donna». I figli dell'anziana si sono costituiti parte civile nel processo e sono assistiti dall'avvocato Fausto Barili.

Maria Letizia Riganelli
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Meteo. L'ondata di afa non dà tregua, ieri 37 gradi nel capoluogo



Caldo da record, oggi bollino rosso

Sempre caldo record. Ieri a Viterbo si sono registrati 37° (minima 21). Oggi il capoluogo è tra le 16 città italiane da bollino rosso: secondo i vari siti meteo, la temperatura sarà tra 37-38°.

Grande cinema in piazza torna il Tuscia Film Fest

L'EVENTO

Dieci giorni di programmazione (dal 4 al 13 luglio). Dieci proiezioni, con il meglio del cinema italiano della stagione in corso. Una lunga sequenza di ospiti, grazie alla presenza nell'arena di piazza San Lorenzo (oltre mille posti a sedere) di, in ordine di apparizione, Claudio Giovannesi, Marco Bellocchio, Francesco Pannofino, Alessandro Gassman (nella foto), Chiara Martegiani, Valerio Mastandrea, Paola Minaccioni, Andrea Carpenzano, Alessio Lapice, Simone Spada e Franco Ferrini. Arrivato alla XVI edizione, il Tuscia Film Fest conferma il suo valore di scintillante vetrina cinematografica che il binomio formato da Mauro Morucci (direttore organizzativo) e Enrico Magrelli (direttore artistico) riesce a confezionare. Nella sede della Banca Lazio Nord di credito cooperativo - che fin dalla prima edizione ha abbinato il suo nome a Tff - sono stati presentati i film (in esordio, il 4 lu-

PRESENTATO IL CARTELLONE PREMI PER MARCO BELLOCCHIO E ALESSANDRO GASSMAN



glio, «La paranza dei bambini» di Giovannesi) e gli eventi notevoli. A cominciare dal tributo che, nel trentennale della scomparsa, sabato 6 luglio sarà dedicato a Sergio Leone, con la testimonianza di Franco Ferrini (sceneggiatore di «C'era una volta in America») e l'intervento dell'attore e doppiatore Francesco Pannofino che leggerà scritti del regista romano e brani tratti da libri a lui dedicati. In chiusura, da non perdere il documentario «Sergio Leone: cinema, cinema» di Manel Mayol e Carles Prat. Altra serata da incassare venerdì 5 luglio: Marco Bellocchio presenterà l'acclamato «Il traditore» - in cui ha raccontato le vicende di Tommaso Buscetta, primo pentito di mafia - e ritirerà il Premio Tuscia Terra di Cinema «Luigi Manganiello». Girata la boa del primo week-end con la proiezione di «Sulla mia pelle» di Alessio Cremonini (7 luglio), tratto dalla vicenda umana di Stefano Cucchi, arriva Alessandro Gassman per presentare «Croce e delizia» di Simone Godano e ricevere premio Pipolo Tuscia Cinema Speciale 2019. Info: www.tusciafilmfest.com.

Carlo Maria Ponzì
© RIPRODUZIONE RISERVATA



CARILLON

boutique

Viterbo via Guglielmo Marconi, 22
Tel. 0761.342044

Montalto Marina via Volturmo, 8-10-12
Tel. 0766.802063

carillon.boutique @carillonboutiqueviterbo



Spettacoli

La protesta

Hollywood: diretta tv anche per gli Oscar minori

Hollywood si ribella all'Academy che ha deciso di premiare alcune categorie (fotografia, montaggio, trucco e acconciature e live-action short) fuori dalla diretta della cerimonia degli Oscar per motivi di tempo. In una lettera inviata all'organizzazione e firmata tra gli altri da Alfonso Cuarón, Christopher Nolan, Guillermo del Toro, George Clooney, Brad Pitt, Robert De Niro, Elizabeth Banks, si chiede di riconsiderare la decisione. «Non si tratta nient'altro che di un insulto a coloro che hanno dedicato la vita alla professione».

L'anticipazione L'attore dirige e interpreta la serie «Catch-22» coprodotta da Sky. «Un dramma farsesco»



1970
Orson Welles in «Comma 22», diretto da Mike Nichols nel 1970. Il film, inserito nel filone delle commedie antimilitariste, costò 18 milioni di dollari



La guerra di Clooney

«Manifesto sulla follia del potere: dal Vietnam ai nostri tempi è ancora una malattia contagiosa»

DALLA NOSTRA INVIATA

LOS ANGELES «La guerra? Un'assoluta follia. E questo romanzo riesce a renderlo evidente, mettendo in ridicolo il potere che si nasconde dietro a regolamenti assurdi e burocrazia». Come ogni studente americano George Clooney aveva letto a scuola *Comma 22* di Joseph Heller. «Avevo amato il tono, libero e dissacratorio. Riscoprendolo ho colto gli aspetti più profondi». Si è fatto in tre — produttore esecutivo, regista e interprete come l'amico e socio Grant Heslov (la terza regista è Ellen Kuras, hanno firmato due episodi a testa) — per la miniserie coprodotta da Sky Italia, *Catch-22*, girata in Italia, che vedremo in maggio.

La storia del capitano pilota della Us Air Force John Yossorian (Christopher Abbott) di stanza a Pianosa durante la II guerra mondiale che Mike Nichols portò sul grande scher-

In arrivo

● «*Catch 22*» è coprodotta da Sky Italia con Paramount Television, Anonymous Content e Smokehouse Picture, e sarà su Sky Atlantic in maggio. In arrivo anche «*Catherine the Great*» con Helen Mirren e «*Chernobyl*» coprodotte con HBO, oltre all'ottava stagione de «*Il trono di spade*» e la seconda di «*Big Little Lies*»

mo nel 1970. Per sopravvivere cerca di sottrarsi all'infinito numero di missioni di volo che i suoi superiori continuano ad assegnargli. Ma l'ostacolo è il famigerato *Comma 22*: «Chi è pazzo può chiedere di essere esentato dalle missioni di volo, ma chi chiede di essere esentato dalle missioni di volo non è pazzo».

Un paradosso che racchiude e amplifica l'assurdità del potere stesso. «Yossorian è un grande personaggio, meritava di essere nuovamente protagonista», si infervora l'attore. «Una narrazione più lunga ci ha permesso di mettere a fuoco tutti i personaggi, rispettare i diversi toni del romanzo, dal comico al drammatico. È così difficile trovare copioni buoni, come regista devi dedicare un anno e mezzo a un progetto. Anzi, ora che sono padre almeno due. Deve valerne la pena».

Anche John Heller era stato pilota, combattendo in Corsi-

ca. Faceva il copywriter, la guerra lo trasformò in scrittore: ci mise otto anni a terminarlo. Pubblicato nel 1961 da Simon & Schuster, fu adottato dai giovani che manifestavano contro la guerra in Vietnam: il capitano Yossorian divenne l'antieroe che incarnava la voglia di vivere voltando le spalle all'autorità. Oggi tra venti bellicosi che agitano l'Occidente e una realtà che sembra anticipare la satira, il romanzo acquista nuovi si-

gnificati. «È attualissimo — conferma Clooney —. La pazzia, lo vediamo ogni giorno, è contagiosa». Il libro «è un distillato profetico della condizione di ansia in cui si vive oggi in America», gli fa eco lo sceneggiatore Luke Davies.

Nel cast di *Catch-22*, con Hugh Laurie e Kyle Chandler, Clooney si è ritagliato il ruolo del generale Scheisskopf, maniaco di marce e parate e ha voluto anche Giancarlo Gianini che fa Marcello, gestore

2019
George Clooney, 57 anni, nei panni di Scheisskopf in «*Catch-22*», serie tratta dal romanzo di Joseph Heller

del bordello romano. «George gli faceva da assistente, tenendogli i cartelli con le battute», racconta Ellen Kuras. Un set particolarmente impegnativo, tra Cinecittà, il Viterbese, la Sardegna, il vecchio aeroporto di Olbia-Venafiorita, con i tre registi che hanno girato in parallelo. «Passare in Italia sette mesi è stato bellissimo, tra noi si è creato un forte senso di cameratismo, è un progetto che ci ha dato tanto. E ora che è finito ci manca», confessa Clooney. Il brutto incidente capitato in maggio sembra dimenticato.

Fisicamente duro, confermano gli attori, e complesso dal punto di vista logistico, con i veri aerei d'epoca, i B25, fatti arrivare apposta dagli Usa («All'epoca del film ce



Su Meghan Markle
La moglie di Harry assediata dai media come lo fu Diana: è la stessa storia che si ripete

n'erano 45, ne sono rimasti due, se si fossero rotti sarebbe stato un guaio»). Ma tosto anche emotivamente. Per quanto trattato in chiave farsesca, il tema di fondo è il dolore, vano, provocato dalla guerra, il senso di morte. «Non abbiamo edulcorato nulla, con un tema così non puoi fermarti a metà strada». In tempo di conflitti, «l'orrore rende tutto ancora più ridicolo», sottolinea Heslov che con Clooney sta lavorando a un nuovo progetto. Una serie sul Watergate per Netflix. Ancora piccolo schermo per l'ex dottor Ross di E.R. «Il mezzo non conta, a vincere sono i contenuti». Sorridente e rilassato come sempre, Clooney si adombra solo quando gli si chiede di Meghan Markle, moglie del principe Harry, amica di famiglia. «È assediata dai media come lo fu Diana. Sembra una storia che si ripete».

Stefania Ulivi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Oggi il verdetto, chiusura con un film su Aretha Franklin

Berlino, un'altalena tra realismo e fantasmi d'autore

di **Paolo Mereghetti**

Festival



● Oggi il verdetto del Festival che ha avuto un unico titolo italiano in concorso: «La paranza dei bambini», tratto dal libro di Saviano

In una Berlinale troppo altalenante per non risultare deludente, si è consumata la rottura tra un cinema narcisisticamente d'autore, preoccupato solo dei propri fantasmi, e uno che cerca di fare i conti con la realtà e le sue contraddizioni. Senza dimenticare, come spiega Agnès Varda ripercorrendo la sua carriera nel suo folgorante film-saggio *Varda par Agnès* (fuori concorso) che oltre all'«invenzione» e alla «creazione», un regista non deve dimenticare la «condivisione», cioè il bisogno di comu-

nicare con il pubblico. Per questo, con quelli di Ozon e Giovannesi, spiccano almeno altri due film, *Gospod postoi, imeto i'* e *Petrunija* (Dio esiste, il suo nome è Petrunija) della macedone Teona Stugar Mitevska e *So Long, My Son* (Arrivederci, figlio mio) diretto dal cinese Wang Xiaoshuai.

Il primo è il sorprendente ritratto di un Paese dove maschilismo e conservazione non vogliono tirarsi indietro e dove una trentenne in cerca di lavoro (la brava Zorica Nusheva) vince una gara cui dovrebbero partecipare solo uomini (ripescare un crocefisso in un fiume), scatenando la solleva-

zione dei maschi umiliati, del pope offeso e dei poliziotti che non sanno cosa fare. Mentre la camera di una cronista televisiva registra l'inarrestabile scivolamento verso una divertita assurdità, tra li-

Gospel
Aretha Franklin in una scena del documentario «*Amazing Grace*» presentato a Berlino



tigi familiari e interrogatori intimidatori, parentesi surreali e confessioni intime.

Il film di Wang, invece, ripercorre gli ultimi trent'anni di storia patria attraverso le disavventure di una coppia di operai cui muore il figlio per un'imprudenza infantile. Un dramma che è raccontato con un continuo va e vieni temporale, dove gli accadimenti storici (la politica del figlio unico, la fine dell'economia statalizzata, le aperture al capitalismo, la ribellione delle generazioni più giovani) servono a illuminare i comportamenti personali, mentre a ogni svolta narrativa i fatti svelano nuovi significati. E le

tre ore del film scivolano via senza un attimo di pausa, tra commozone e meraviglia.

Così, di fronte a troppe delusioni, il pubblico ha applaudito un altro documentario fuori concorso, *Amazing Grace*, che ha permesso di vedere (e ascoltare) Aretha Franklin che nel 1972 registrò in due sere, davanti a un pubblico entusiasta (dove si intravede anche Mike Jagger), il suo primo disco gospel: immagini un po' sgranate e non indimenticabili (girate da Sydney Pollack che non le amò e non le montò) ma che la voce della Franklin rende vive e palpitanti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

di Marianna Rizzini

E poi improvvisamente, nella stralunata Italia sovranista, arriva il film che non ti aspetti: non è politico in senso stretto, ma è protopolitico al punto da essere recitato in protolatino, anche se la politica non passa in questo caso per le parole. Non è di genere in senso stretto, come direbbero i critici cinematografici (che non siamo), ma dal cinema di genere parte per poi andare altrove – un altro esistenziale: libero arbitrio, scelta, amore, morte, dolore, forza, rovesciamento di ruoli, rinascita, lotta, speranza, abisso (letteralmente: l'acqua, anche se di un fiume, è "personaggio" almeno quanto i due protagonisti de "Il primo re" di Matteo Rovere, il film in questione). Film in cui si parla, dall'inizio alla fine, il suddetto protolatino, ricostruito con innesti dall'indoeuropeo grazie alla consulenza di semiologi, linguisti, antropologi e archeologi e senza alcuna licenza comica alla "Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno"; film in cui si narrano le gesta di Romolo e Remo, mito fondativo di Roma, ma non con la fissità solenne di William Kenndrick, autore del fregio monumentale sul Tevere attorno al quale fiorì la cosiddetta "polemiche delle bancarelle" (quelle davanti al fregio medesimo). Ne "Il primo re", infatti, Romolo, Remo e la stessa Roma sono si

Il suo film su Romolo e Remo, girato in protolatino, è costato 9 milioni di euro e non vuole essere il tipico "film d'autore" italiano

il terreno del primo livello di lettura, ma non esauriscono la lettura. Non a caso per questo film sono stati tirati fuori paragoni di ogni tipo: da "Apocalypse" di Mel Gibson alla trilogia del "Signore degli anelli", da "Revenant" di Alejandro González Iñárritu a "Valhalla Rising" di Nicolas Winding Refn, nel caso degli estimatori, a "Game of Thrones", nel caso dei (rari) detrattori, i quali comunque sono quasi sempre concordi nel dire che "questo film si doveva fare". E non perché Roma c'entri, in sé, nel senso comunemente inteso nell'Italia sovranista dove soltanto a nominare la Capitale si solleva subito tutta una simbologia (negativa): non è più intesa come "ladrona", Roma, che anche Matteo Salvini combatte sottotraccia con Virginia Raggi per conquistarla in prospettiva, ma non riesce a emergere dal fango metaforico in cui gli osservatori la trovano immersa. Invece nel film il fango non è metaforico: c'è, è lì, è "personaggio" come l'acqua e come i due fratelli del mito (interpretati da Alessandro Borghi e Alessio Lapice con impressionante capacità mimetica persino nella postura da ex pastori diventati guerrieri oborto collo), come il Tevere e come la paura che l'uomo dell'VIII secolo avanti Cristo doveva provare in un bosco che oggi è a un'ora di macchina da Roma (il film è stato girato nel Lazio), ma allora era mondo di insicurezza fisica e psicologica, luogo reale e immaginario popolato da spiriti maligni e pericoli, ostile e respingente.

E però il vero caso quasi quasi non è il film, per quanto il film lo sia per forza, visto che è costato 9 milioni di euro (cifra di solito non comune per il cinema italiano), con produzione di Groenlandia group e Rai Cinema e coproduzione con il Belgio, e visto che è stato pensato e lavorato in mesi e mesi di studio preventivo matto e disperatissimo (ogni volta che qualcuno chiede a Rovere il perché e il percome della lunga lavorazione, Rovere dice che uno si deve assumere la responsabilità davanti al pubblico che paga il biglietto, e che il cinema deve intrattenere ma è una cosa seria



Un'inquadratura de "Il primo re" del regista Matteo Rovere (nella foto in basso), tuttora nelle sale

IN LATINO SUL SET

Il film protopolitico. Chi è Matteo Rovere, che ha girato "Il primo re" ma non vuole essere solo regista e a 37 anni non si sente un enfant prodige

nonché un lavoro di squadra da "maniscalchi che fanno cose", e poi spiega la meticolosa fase in cui, attorno a un tavolo, per mesi, gli autori del film, cioè lui, Filippo Gravino e Francesca Manieri, e i produttori e i capireparto delle maestranze, aiutati in alcuni casi da consulenti stranieri, si domandavano come superare la difficoltà di questa e quella scena, dalla sequenza dell'inondazione del Tevere che apre il film in giù. Ed è chiaro che l'ambizione, prima di tutto del regista (che non la nasconde, anzi, pur definendosi "un artigiano"), è pari al tempo speso sul set (dodici settimane) e in post-produzione (14 mesi), girando con luce naturale (il diretto-

Anche produttore, senza scuole di cinema alle spalle, ex studente del Mamiani, "figlio tranquillo di famiglia borghese romana"

re della fotografia è Daniele Cipri) e nel modo più realistico possibile: a un certo punto lo spettatore, disabituato o per nulla avvezzo ai combattimenti, nota cose che mai aveva notato in film con combattimenti: e cioè che i nemici, oltre che feriti, venivano "derubati" di armi, calzari e pelli, e che i combattenti diventavano come i nemici appena sconfitti, e che di ferite si poteva anche morire, e la fame era fame, tanto da farti mangiare anche un cuore di cervo crudo (lo si vede sullo schermo, senza distorsioni buoniste da favola nera edulcorata

alla Biancaneve). Il vero caso qui è dunque prima di tutto il regista, di cui – anche per via della scelta di vita poco "socialite" – è difficile ricordare il volto: non va molto in tv, non rilascia molte interviste, fa sempre film diversi l'uno dall'altro, al punto che chi ha apprezzato quello precedente, "Veloce come il vento", storia di una diciassettenne pilota di macchine e di suo fratello ex tossicodipendente, pilota nell'animo anche più di lei, trasecola quando apprende che "Il primo re" è stato girato dalla stessa mano. Ma non è un male, questo, anzi, per Rovere, romano trentasettenne senza scuole di cinema (le detesta e lo dice) ma con molto set alle spalle. Un giovane che non ha mai fatto una vita da "giovane", dicono gli amici; un giovane secondo gli altri ma non secondo lui, e infatti quando gli dicono "come sei giovane" lui sgrana gli occhi tondi su volto tondo: "Ma ho trentasette anni!", come se non abitasse nell'Italia-paese-per vecchi. E sentendosi giovane-non giovane si sente anche autore che non vuole essere chiamato autore. Anzi: Rovere, e non da oggi, fa anche, senza complessi e dietro le quin-

te, il produttore (in alcuni casi soprattutto il produttore), da solo o con i soci della Groenlandia group, cioè Andrea Paris (Ascent film) e Sydney Sabilia, il regista del film rivelazione di qualche anno fa, quello "Smetto quando voglio" per cui Rovere ha vinto un Nastro d'Argento proprio per la produzione (anche in quel caso il commento universale nel settore fu: "Il più giovane produttore di sempre!"). "Non gliene importa nulla di essere percepito come una cosa sola e come regista inquadrabile per un'unica cifra stilistico-poetica" dice il socio Andrea Paris, che lo conobbe quindici anni fa a casa di un'amica e che, nel ripercorrere la sua storia, ne sottolinea l'impostazione all'americana (ma anche alla francese "nel



senso di Luc Besson"). Fuori dal paragone estero, Rovere, ex studente del liceo Mamiani, frequentatore (oggi) del cineclub Kino, "cinematograficamente figlio di nessuno come Paris" (così dice Paris), figlio di un'insegnante e di un dirigente d'azienda, fin da giovanissimo (diciannove anni) ha percorso con cocciutaggine e senza preclusioni la

strada che l'ha portato fino a qui: ha girato i primi due lungometraggi su "commissione", come dice lui stesso nelle interviste, "molto grato" per la possibilità offerta, e sul set è stato qualsiasi cosa, dal runner all'assistente alla regia, a partire dalla prima occasione lavorativa, arrivatagli attraverso un'amica: andare appunto a fare esperienza sul set di un lungometraggio allora prodotto dal gruppo Cecchi Gori. Intanto però Rovere, non ancora ventenne, aveva vinto al Linea D'Ombra Salerno Film Festival il Premio Kodak con il suo primo cortometraggio autoprodotta ("Lexotan"). A ventiquattro anni, dopo aver incontrato Paris, e dopo essere volato

Il Nastro d'Argento vinto per la produzione di "Smetto quando voglio" di Sydney Sabilia, e l'inversione di ruoli come metodo

con lui in Camargue per un documentario sul più grande raduno europeo di zingari, dirigeva (e con quello vinceva il primo Nastro d'Argento) il corto "Homo Homini lupus", raccontato da un lato realistico dall'altro onirico delle ultime ore di un partigiano (interpretato da Filippo Timi) – cortometraggio che, guardato oggi, mostra in luce tutti gli elementi de "Il primo re", dal tema del libero arbitrio fino a quello del bosco come contenitore di un conflitto prima di tutto psicologico. A ventisei anni Rovere dirigeva il primo lungometraggio

"Un gioco da ragazze", tratto dal romanzo di Andrea Cotti, storia che anticipa il ribaltamento del genere "teen" a cui si arriverà in tempi più recenti sullo schermo e sul piccolo schermo: nel film le ragazze sono cattive ragazze senza consolazione e senza redenzione, i buoni non vincono, e il regista, narrano gli osservatori di quel primo lavoro, sbalorditi e borghesi, per così dire, proponendo la parte della più cattiva tra le cattive all'angelica Katy Louise Saunders, già protagonista di "Tre metri sopra il cielo", tratto dal romanzo di Federico Moccia, ricevendone in cambio un netto rifiuto. Neanche trentenne Rovere dirigeva invece "Gli sforzati", dall'omonimo romanzo di Sandro Veronesi, e prima di arrivare al primo lungometraggio non su commissione, "Veloce come il vento", giungeva alla conclusione che se a vent'anni ti prepari, a trenta non sei un enfant prodige, ma uno che ha lavorato su di sé e ha "un'energia incredibile", come ha detto lui stesso in un'intervista a Francesco Alò su Badtaste.it – e chi lo conosce aggiunge che Rovere è "resiliente" ("cade e si rialza", traduce un'amica), che "non è un modesto ma neanche finge di esserlo", e che "conosce i propri limiti e quelli degli altri ma non per questo evita di sfidarli". E il tema del limite è non a caso ricorrente nei due diversissimi film anche autoriali di Rovere: anche in "Veloce come il vento" c'è l'uomo

Il film precedente, "Veloce come il vento", è talmente diverso da questo che sembra girato da un altro (ed è tutto voluto)

(o la donna) da solo con se stesso di fronte a una serie di prove sovrumane in cui non sempre Dio ti aiuta (e Dio è inteso anche in senso ateo, come aspetto misterioso e inconoscibile della vita o come forza bifronte che può portarti a una sorta di dannazione). E quando sullo schermo, all'inizio de "Il primo re", compare in exergo la frase di William Somerset Maugham "un Dio che può essere compreso non è un Dio", è chiaro che non soltanto di limite si parla: Remo di fronte al divino che gli impone un destino contrario al suo sentire decide di "essere lui il suo Dio"; Romolo sfida il sé stesso "pio" diventando in parte come suo fratello dopo averlo ucciso; e la vestale che li accompagna custodendo il sacro fuoco trasforma la sua debolezza in forza belluina con l'equivalente del grido "siate maledetti".

Certo è che l'obiettivo di Rovere – girare un film in protolatino con luce naturale e attori quasi scarnificati come fossero davvero videnti sfuggiti a un nemico nell'VIII secolo – pareva sulla carta impresa azzardata (Paris descrive il socio come "un innovatore e rinnovatore che vuole fare film d'autore che siano anche popolari"). Lo dice anche la dichiarazione informale d'intenti sul sito della Groenlandia group: "L'autore in senso classico fa un passo indietro, facendosi affiancare dal produttore creativo, dallo sceneggiatore e dai finanziatori... L'obiettivo è quello di produrre audiovisivo di qualità, portando avanti una linea editoriale basata sulle storie e sulla valorizzazione della specificità di ogni prodotto...". E però sul set de "Il primo re", racconta un testimone, a volte ci si stupiva di essere riusciti a portare a casa la giornata, con tutto quel fango, quel freddo, quell'acqua, quella lotta da "homo homini lupus" che trova la libertà dopo un combattimento con gli altri e con se stesso.

Tutta epica? Non proprio: Rovere è diventato Rovere passando per la vita del "tranquillo figlio di famiglia borghese romana", dice chi lo conosce, con fidanzata attrice-sceneggiatrice, zero caffè e poco rock'n roll.

Spettacoli



WOODY ALLEN SARÀ IMPEGNATO A MILANO A INIZIO ESTATE CON UN DOPPIO APPUNTAMENTO: PRIMA AL TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI, DOVE SI ESIBIRÀ IN VESTE DI CLARINETTISTA IN UN CONCERTO (28 GIUGNO), E POI ALLA SCALA, DOVE SEGUIRÀ LE ULTIME FASI DELLA REGIA DI "GIANNI SCHICCHI" DI PUCCINI

Fax: 06 4720344
e-mail: cultura@ilmessaggero.it



MACRO

Sabato 16 Febbraio 2019
www.ilmessaggero.it

L'attore americano parla della nuova serie tv "Catch 22", girata fra Roma e la Sardegna, in cui interpreta un soldato dell'aviazione che cerca di evitare la morte tra missioni spericolate. «Fa capire come il vero nemico non sia tanto il conflitto, quanto la burocrazia»

L'INTERVISTA

«Questo è mio figlio e questo sono io, non siamo due gocce d'acqua?». George Clooney dal cellulare apre le foto dei suoi gemelli, Ella e Alexander. Poi scorre altre foto e trova una sua vecchia immagine: stessa età, abbigliamento d'epoca, somiglianza incredibile con il maschietto. È un padre e un marito orgoglioso, George Clooney, e durante l'intervista per *Catch 22* infarcisce i suoi racconti con episodi familiari, come accade alle persone soddisfatte e innamorate. Parla anche di un altro affetto, quello verso l'amica Meghan Markle, e di come sia inseguita e perseguitata dalla stampa «proprio come accadde a Diana». Ma no, ci assicura, non sarà il padrino del prossimo Royal Baby.

Catch 22, tratto da un romanzo antimilitarista del 1961 di Joseph Heller, uscito nel nostro paese con il titolo di *Comma 22*, arriverà in Italia a maggio. I sei episodi della serie sono stati girati interamente fra la Sardegna e Roma e prodotti grazie a una collaborazione internazionale fra Sky Italia, Hulu, Paramount Television, Anonymous Content e Smokehouse Pictures, la casa di produzione dello stesso Clooney. Ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale, *Catch 22* vede l'artista nel ruolo di produttore esecutivo, regista e anche attore comprimario, insieme a Hugh Laurie, Kyle Chandler e Giancarlo Giannini, mentre il protagonista è il giovane Christopher Abbott, nei panni di un soldato dell'aviazione, John Yossarian, la cui vera missione è evitare di morire.

Il suo nemico infatti non è tanto l'esercito tedesco, quanto i suoi stessi superiori, che continuano ad aumentargli il numero delle incursioni aeree che lo separano dal ritorno a casa. Un modo di scampare alla carneficina ci sarebbe: darsi per matto, ma il rischio è di incappare

«GIRARE IN ITALIA È STATO MERAVIGLIOSO CI SONO RIMASTO SETTE MESI. E CREDO SI SAPPIA QUANTO ADORI QUESTO PAESE»



L'attore statunitense George Clooney, 57 anni, in una scena della serie tv di Sky "Catch 22", che arriverà in Italia a maggio

«Vi spiego perché amo raccontare la guerra»

nell'assurdo comma 22 del codice militare, che stabilisce che chi è insano di mente può chiedere l'esenzione dalle missioni di volo, ma farne richiesta dimostra automaticamente di essere sano, perché solo un pazzo potrebbe voler continuare a volare in quelle missioni. «Lessi il libro a scuola, era obbligatorio. L'ho riletto recentemente e non mi ha deluso, anzi è ancora più interessante. Non succede spesso. Mia moglie Amal è molto più giovane di me e mi capita a volte di consigliarle qualche vecchio film che consideravo bellissimo. Poi lo guardiamo assieme ed è terribile».

Spesso accade perché la sensibilità verso certi argomenti è cambiata. «È proprio quello l'elemento che fa invecchiare i film, come i

Le produzioni di Sky

E poi ci sono Nicole Kidman e le altre

"Catch 22" non è l'unico grande progetto coprodotto da Sky Italia, che con "The Young Pope", tre anni fa, ha dato il via a una serie di produzioni internazionali. È al lavoro con "Zero Zero Zero", dal libro di Roberto Saviano, e "Diavoli", dal best seller di Guido Maria Brera, con Patrick Dempsey e Alessandro Borghi. A breve, poi, verrà avviata anche "1994", seconda stagione sugli anni di Tangentopoli. "Catch 22", a



maggio su Sky Atlantic, sarà preceduta da "Gomorra 4", in onda dal 29 marzo, mentre in primavera "Catherine the Great", con Helen Mirren. Poi "Chernobyl", l'ottava stagione de "Il Trono di Spade", dal 15 aprile su Sky Atlantic; la seconda stagione di "Big Little Lies", con Meryl Streep, Nicole Kidman (nella foto), Reese Witherspoon, Laura Dern. E infine, "Watchmen", "Billions" e "City on a Hill".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

romanzi. *Catch 22* invece ha una sua modernità, nella sua satira verso la burocrazia militare, verso l'autorità e verso la pazzia della guerra. Questa storia potrebbe essere ambientata nell'antica Roma, come nel futuro».

Quando lesse il libro a scuola, già immaginava una carriera a raccontare storie?

«No, volevo fare il giornalista televisivo, come mio padre. Ho studiato per diventarlo, ma non avevo talento. Però raccontare storie fa parte della mia cultura. I miei genitori sono cresciuti con la radio, il mezzo che più di ogni altro sviluppa la fantasia e mio padre ha raccontato per anni storie vere in tv, è stato dunque quasi naturale per me virare verso il cinema e la fiction».

Non è il suo primo progetto

sulla Seconda Guerra Mondiale. Ha diretto "Monuments Men" ed è stato protagonista di film come "The Good German" di Soderbergh e "La sottile linea rossa" di Malick. A cosa è dovuto il suo interesse per il periodo?

«C'era una chiarezza d'intenti in quel periodo storico, in quella guerra, che tutti noi siamo in grado di comprendere. Era chiaro da che parte stavano i buoni e dove i cattivi. Certo, non per voi italiani... Chiedo scusa, abbiate pazienza, è una battuta cattiva. Comunque, per me i temi della guerra, in particolare di quella guerra, sono sempre interessanti. È un fatto che ami quel periodo storico. Se faccio zapping e c'è qualcosa che riguarda la Seconda Guerra Mondiale mi ci soffermo sempre. Comunque questa serie non ha molto a che fare con quella guerra, quanto, soprattutto con la burocrazia che ti porta a rischiare la pelle in maniera insensata».

Lei ha iniziato con la televisione, "ER", venticinque fa, e ora ci torna. Le mancava?

«Diciamo che non ho mai badato troppo al mezzo ma alla storia e ora la tv ti permette di fare lavori della stessa qualità del cinema. E poi *Catch 22* non poteva essere limitato a due ore».

Com'è stato girare in Sardegna?

«Una meraviglia, a parte l'incidente in moto. Fra riprese e pre-produzione sono stato in Italia sette mesi, e credo si sappia quanto ami l'Italia».

Gira voce che sarà presto il padrino di un principino inglese, si farà chiamare zio George?

«No, ho due figli e mi bastano e avanzano, ma una cosa la voglio dire: ho appena visto le foto di Meghan Markle inseguita dai paparazzi. Una donna incinta di sette mesi perseguitata e denigrata in continuazione. È quello che accadde a Diana, vent'anni fa. È la storia che si ripete e non posso dire quanto sia frustrante per me vedere certi comportamenti irresponsabili».

Francesca Scorcucchi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«NON SARÒ IL PADRINO DEL NUOVO ROYAL BABY MA HO VISTO MEGHAN MARKLE PERSEGUIATA DAI PAPARAZZI COME DIANA VENT'ANNI FA»

Mahmood batte le polemiche e adesso domina le classifiche

IDATI

Alla fine, quasi una settimana dopo, il mercato conferma la classifica finale del Festival: Mahmood è il più scelto dal pubblico, davanti a Ultimo. Sconfessione piena delle inutili polemiche sulla purezza del voto popolare. Lo confermano le charts della Fimi, la federazione delle major discografiche, Spotify, iTunes, YouTube. Un verdetto inequivocabile che certifica lo sprint post vittoria del ragazzo milanese con sangue egiziano. Sconosciuto o quasi prima del Festival, in ombra durante, si è pre-

so la rivincita dopo la vittoria, bruciando in volata tutti quanti, Ultimo compreso. A oggi su Spotify la sua canzone, *Soldi*, è stata oggetto di 9 milioni e mezzo di streaming, diventando il singolo italiano più suonato di sempre con due milioni di ascolti in più

IL MERCATO CONFERMA IL PIAZZAMENTO A SANREMO: "SOLDI" È IL SINGOLO ITALIANO PIÙ RIPRODOTTO DI SEMPRE SU SPOTIFY, E HA SURCLASSATO ULTIMO

del collega con la sua *I tuoi particolari*, che era partita in grande vantaggio subito dopo la prima apparizione all'Ariston. Su YouTube la distanza è ancora maggiore: 13 milioni a 9,5. Un risultato ottimo sul piano numerico, meno su quello finanziario perché, stando a quanto vengono pagate le royalties sulle piattaforme, per ora Mahmood ha guadagnato 37 mila euro su Spotify, mentre su YouTube le visualizzazioni sono circa 8 milioni: una miseria. A conferma che il Festival è ormai una gigantesca vetrina che guarda esclusivamente ai concerti, terreno su cui tutti gli artisti sono impegnati nel futuro



Mahmood, pseudonimo di Alessandro Mahmoud, 26 anni

ravvicinato e su cui, prima o poi, anche Mahmood si muoverà. Quanto alle altre posizioni, al terzo posto c'è Irama con *La ragazza dal cuore di latta* (che era arrivata solo settima all'Ariston) con 5,6 milioni di streaming su Spotify e 8,5 milioni di visualizzazioni su YouTube. Dal quarto posto in poi

le carte si mescolano. Per la più seguita delle piattaforme di streaming il duo Federica Carta Shade con la loro *Senza farlo apposta* sono stati gettonati da 3,7 milioni di utenti e sono subito dopo il podio, come per YouTube con 6,8 visualizzazioni. Su iTunes, invece, sono solo all'undicesimo po-

sto e, per la Fimi, al quinto.

Achille Lauro con la sua *Rolls Royce* è quarto su Spotify, nella classifica Fimi, settimo su iTunes e ottavo su YouTube. *Cosa ti aspetti da me* di Loredana Berté va bene sulla piattaforma iTunes, dove è piazzata terza, su YouTube con 3,8 milioni è sesta, mentre nella classifica dei singoli Fimi è quinta. Nello streaming Il Volo perde parecchie posizioni rispetto al terzo posto conquistato a Sanremo. Il trio ha un buon riscontro quanto a visualizzazioni con 4,3 milioni, è ottavo su Spotify, non è nei top 20 di iTunes (dove irrompe il nuovo brano dei Negramaro, *Cosa c'è dall'altra parte*, subito quarto). Quanto all'airplay radiofonico, anche qui la più gettonata è *Soldi*, *I tuoi particolari* è al quattordicesimo posto, *Rolls Royce* al tredicesimo, *Senza farlo apposta* trentanovesima.

Marco Molendini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IN QUALCHE MODO SONO UN PO' IN GUERRA ANCH'IO

dal nostro inviato
Federico Rampini



GEORGE CLOONEY
È PRODUTTORE,
REGISTA E ATTORE
IN *CATCH-22*, LA SERIE
IN SEI EPISODI IN ONDA
DAL 21 MAGGIO SU SKY
ATLANTIC E DISPONIBILE
SU SKY ON DEMAND.
SOPRA, LA COPERTINA
DEL *VENERDI*

Incontriamo George Clooney per parlare di *Catch-22*, la serie Sky tratta dal bestseller antimilitarista di Joseph Heller. Ma lui, l'ultimo divo, ha soprattutto voglia di discutere di politica, di Trump, Putin e Brexit. «Perché il mondo recuperi la sanità mentale l'America dovrebbe dare il buon esempio. Ma non dimentico che il "modello Donald" l'avete inventato voi italiani...»

LOS ANGELES. Forse un giorno George Clooney lo ricorderemo come l'ultima grande star. L'ultimo, cioè, di un'epoca in cui il cinema era ancora il cinema, Hollywood era il centro di quel mondo e dietro le icone costruite per il pubblico di massa c'erano dei personaggi veri, con uno spessore reale. A lui di certo il carattere non manca. Quando capisce che il mio mestiere abituale è scrivere di politica, economia, geopolitica e questioni globali, quando gli è chiaro che frequento la Casa Bianca o i G7 più che gli Studios, immediatamente è lui a voler parlare soprattutto di Donald Trump, Vladimir Putin e Kim Jong-un, di elezioni presidenziali nel 2020, di immigrazione, di *impeachment*.

È la prima volta che lo incontro e non mi delude. Non ha nulla in comune con quelle *celebrities* che abbracciano cause umanitarie su consiglio dei loro addetti alle relazioni pubbliche. Non sente il bisogno di esibire i rituali del *politically correct*. Per lui la politica è una passione vera; il giornalismo pure. Quest'ultimo ce l'ha nel sangue: suo padre Nick era un reporter televisivo. Forse il più bel film diretto da Clooney è *Good Night, and Good Luck*, sulla storia vera dell'anchorman della Cbs Edward Murrow che negli anni Cinquanta s'impegnò contro la "caccia alle streghe" condotta dal senatore Joseph McCarthy, la persecuzione di chi era sospettato di simpatie comuniste. Negli ultimi anni Clooney si sta costruendo metodicamente una vita da anti-divo, compresa la severità con cui attacca i tabloid specializzati in gossip. Nella sua carriera professionale prende sempre più spesso il sopravvento la vocazione di regista e produttore; come attore si riserva volentieri i ruoli da non-protagonista, vuole scommettere sui talenti giovani.

Lo raggiungo in un hotel di Pasadena, sobborgo di Los Angeles, per il lancio di una produzione Sky molto legata all'Italia in onda dal 21 maggio su Sky Atlantic e disponibile su Sky on demand. È la serie televisiva *Catch-22*, tratta dall'omonimo romanzo di Joseph Heller del 1961 che formò all'antimilitarismo la generazione subito pri-

+

IMMAGINI TRATTE DA *CATCH-22*. LA SERIE È UNA PRODUZIONE SKY CON PARAMOUNT TELEVISION, ANONYMOUS CONTENT E SMOKEHOUSE PICTURES

- [1] GIANCARLO GIANNINI È MARCELLO, IL TENUTARIO DI UN BORDELLO
 [2] PARTITA DI BASKET
 [3] CHRISTOPHER ABBOTT NELLA SERIE È IL SOLDATO JOHN YOSSARIAN



2

ma di Clooney: quei ragazzi che negli anni Sessanta erano in età di servizio militare obbligatorio, durante la guerra del Vietnam. Il romanzo è ambientato in una base militare americana sull'isola di Pianosa, durante la Seconda guerra mondiale. I sei episodi di questa serie tv sono stati girati interamente in Italia, tra Sardegna e Lazio; con un cameo prestigioso di Giancarlo Giannini. Oltre che regista e produttore, Clooney interpre-

ta la parte del tenente Scheisskopf (parola che in tedesco è l'equivalente di "testa di c..."), un idiota ossessionato dalle parate militari e la cui moglie va a letto con l'intero battaglione o quasi. Il "comma 22" del titolo è un cavillo, la metafora di un regolamento burocratico assurdo, che si auto-contraddice. Come la norma per cui un aviare ha il diritto di essere esonerato dalle missioni di bombardamento se è pazzo (e volare ripetutamente rischiando la vita può rendere davvero malati di mente); però se chiede di essere esonerato vuol dire che è sano di mente e quindi deve continuare le missioni.

Al pubblico italiano dobbiamo spiegare, prima di tutto, l'importanza che ebbe il romanzo di Heller dal 1961 in poi. Lei quando lo lesse per la prima volta?

«SÌ, PUÒ ANCHE ESSERE CHE TRUMP FACCI QUALCOSA DI POSITIVO. MA LE ASSICURO: È DEL TUTTO FORTUITO»





3

«Alliceo, come molti miei coetanei. Per diverse generazioni di americani quel libro ebbe un'importanza paragonabile a *Il giovane Holden* di Salinger. Heller s'ispirò alle sue esperienze vissute durante la Seconda guerra mondiale, per costruire una satira feroce della burocrazia militare, della sua stupidità, della sua arroganza. Cominciò a sciverlo però anni dopo, nel 1953, quindi all'epoca della guerra di Corea. E il massimo successo arrivò durante il conflitto del Vietnam. La critica non lo capì subito; ma il successo di pubblico fu immediato e travolgente, un milione di copie alla prima edizione. Quella di *Catch-22* è una guerra senza Soldato Ryan, senza eroi. La mia serie tv riporta di attualità il messaggio di fondo sull'assurdità della guer-

ra, la sua follia e gli interessi capitalistici che spesso la manovrano. È una storia morbosa, dove si mescolano orrore e comicità. E il pubblico italiano può capirne perfettamente l'ambiguità tragica: per gli americani la Seconda guerra mondiale ebbe una sorta di chiarezza morale; per voi no. Il personaggio interpretato da Giannini esprime il disincanto di un vecchio mondo che ha visto morire già tanti imperi, quindi dà per scontato che sia effimero anche

quello americano».

Come si racconta la guerra, oggi? Come la si rende reale agli occhi di una generazione di americani che la vede solo sugli schermi, che non ha più il servizio di leva, che forse s'illude sia tutta tecnologia ed "effetti speciali"?

«Che le guerre di oggi siano combattute solo con la tecnologia avanzata è appunto un'illusione. E, a differenza degli anni del Vietnam, al fronte ci vanno ragazze e ragazzi poveri, che hanno bisogno di soldi. L'invasione dell'Iraq nel 2003 non sarebbe avvenuta se ci fosse stato il servizio di leva e quindi il rischio di mandare i figli dei ricchi al fronte. Non abbiamo più una guerra di massa, ma noi americani continuiamo ad essere coinvolti in troppi conflitti in giro per il mondo».



«STO LAVORANDO A UN FILM SU NIXON. LUI AVEVA COLLABORATORI MOLTO PREPARATI. EPPURE FINIRONO IN GALERA»

GETTY IMAGES



SOPRA, KYLE CHANDLER
(PRIMO DA DESTRA) CHE IN *CATCH-22*
INTERPRETA IL COLONNELLO CATHCART

Donald Trump vi sta ponendo fine, no? Ha annunciato il ritiro veloce e quasi totale delle truppe dalla Siria. Vuole fare la stessa cosa in Afghanistan. Se fosse stato Obama a riportare a casa quei soldati, non lo avremmo applaudito come un pacifista?

«A dire il vero Obama cominciò il ridimensionamento delle truppe su vari fronti. E Obama si era dissociato, da giovane senatore, quando Bush volle l'invasione dell'Iraq. Ecco un esempio di guerra assurda, l'Iraq: fondata su una montagna di bugie riguardo alle armi di distruzione di massa di Saddam; poi di fatto generò l'Isis. Riguardo a Trump: sì, può anche accadere che in nome del principio isolazionista di "America First" lui faccia delle cose positive, sia pure in modo fortuito. In generale non mi sembra che stia andando così: questo è un presidente che ama Vladimir Putin e il saudita Mohammad bin Salman, responsabili per gli omicidi di giornalisti. Trump simpatizza pure con Kim Jong-un, un dittatore crudele, che usa la tortura». **Lei segue anche la politica italiana?**

«Non è un mistero che io ami l'Italia e che ci pas-

**«NON NE SO
ABBASTANZA
MA I PADRONI
DELLA RETE
MI FANNO
DAVERO
PAURA»**

si un bel po' del mio tempo: una delle cose belle del produrre *Catch-22* è stato trascorrere sette mesi di fila in Italia! Sulla politica: certo che la seguo. Non mi è sfuggito il fatto che il prototipo di Trump lo abbiate inventato voi: "l'originale" in un certo senso è Silvio Berlusconi, populista e spudoratamente ricco. Oggi non solo in Italia ma in tutta l'Europa vedo le stesse tendenze del mio Paese. La Brexit nel Regno Unito, una delle decisioni più stupide nella storia contemporanea. Poi l'Ungheria, l'Austria, la Polonia: vedo all'opera una sorta di crisi isterica delle masse. Per ritrovare una via maestra verso la sanità mentale, sarebbe bene che l'America desse l'esempio. Abbiamo bisogno di un presidente che rappresenti il meglio dei nostri valori morali. E la smetta di trattare gli immigrati come terroristi». **Si è mai chiesto se lei appartiene a una specie in via di estinzione? "L'ultima star di Hollywood"? Il mestiere di attore, nell'era dei film e delle serie guardate sullo schermo degli smartphone, cambia in modo irreversibile?**

«A 57 anni ormai io faccio il caratterista, e mi sta bene così. Vedo tanti giovani attori interessanti in giro. Non credo di

appartenere a una categoria che scomparire, ci sostituiranno altri simili a noi. Emma Stone è un esempio di giovane star in tutti i sensi. Ho sentito troppe volte la profezia sulla fine del cinema, non ci casco. Viviamo un'età dell'oro della televisione, ma al tempo stesso Netflix ha finanziato un classico film d'autore, e di grande qualità, come *Roma* di Cuarón. Ecco, se prendo questo esempio sono per forza ottimista. Un tempo per finanziare un film come quello dovevi fare le acrobazie, ti dovevi limitare al mondo dei produttori indipendenti e puntare ai cinema d'essai». **Netflix, Amazon... I "padroni della Rete" hanno pulsioni monopolistiche e comportamenti predatori. Dov'è finita l'America di Teddy Roosevelt, o degli anni Sessanta, quando insegnava al mondo intero l'importanza di una legislazione antitrust severa?**

«Siamo in un capitalismo che accentua le disuguaglianze, è vero. I ricchi diventano sempre più ricchi. La storia della crisi del 2008 non è stata ancora superata veramente, né digerita: nessuno dei grandi responsabili di quel crac finanziario ha pagato per le sue colpe. Non sono certo un esperto di Silicon Valley, ma mi preoccupa il loro saccheggio della nostra privacy, la vendita sistematica di dati su di noi, l'intrusione nelle nostre conversazioni tra amici».

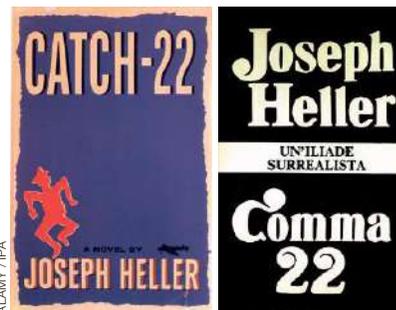
Dopo *Catch-22* c'è ancora una produzione politicamente impegnata nel suo futuro. Lei sta lavorando sullo scandalo del Watergate che portò alle dimissioni del presidente Richard Nixon, giusto?

«Sì. E sa che cosa mi colpisce di più, studiando in modo approfondito quella vicenda? Richard Nixon si era circondato di collaboratori intelligenti, brillanti, gente preparata. Eppure molti di loro finirono in galera. Io osservo "tutti gli uomini di Trump" e non mi sembrano tanto capaci. Ma non so ancora quale sarà il percorso, la via d'uscita, per venire a capo di tutti gli errori che abbiamo commesso. L'unica previsione che posso farle è questa: vivremo un periodo molto affascinante nel prossimo anno e mezzo, da qui all'elezione presidenziale del novembre 2020».

Federico Rampini



A SINISTRA, LO SCRITTORE **JOSEPH HELLER** NEGLI ANNI 60. SOTTO, LA PRIMA EDIZIONE AMERICANA (NOVEMBRE 1961) DI *CATCH-22* E UNA ITALIANA DI *COMMA 22* (BOMPIANI)



ALAMY / IPA

di **Vittorio Zucconi**

Il paradosso del pazzo che non è pazzo se pazzo si dichiara non racconta solo la guerra, ma la società Usa degli anni 60. Che si credeva perfetta mentre s'imbottiva di Valium

Tra il crepuscolo stanco e pacificato dell'America di Eisenhower e i primi albori della crudele inquietudine anni 60, il lampo di un paradosso graffia la pelle della società americana. Nascosto sotto la fin troppo facile ironia sulla insensatezza dei codici militari e della ancora più demenziale irrazionalità delle guerre fatte "per finire tutte le guerre", il *Comma 22* (*Catch-22* il titolo originale in inglese) di Joseph Heller, in gestazione dal 1953 ma pubblicato nel 1961, è molto più di una satira antimilitarista: il paradosso del pazzo che non è pazzo se pazzo si dichiara si può estendere e coniugare all'infinito nell'America tra i 50 e i 60. E di oggi, nella insensatezza del nazional-trumpismo che sta demolendo il trono dell'America nel mondo.

È il paradosso di una società arrivata al vertice di un benessere materiale come nessuna altra grande nazione nella storia aveva collettivamente conosciuto, sprofondata in villette unifamiliari gettate e fabbricate in serie negli exurbia oltre l'orizzonte, al volante di portaerei alate e pinnate in colonna su autostrade a quattro corsie spianate per far

ED MOLINARINI / DAILY NEWS ARCHIVE / GETTY

E L'AMERICA SCOPRÌ IL MALESSERE DEL BENESSERE

GLI ALTRI FILM

contenta la General Motors, armata più dell'Urss nonostante gli Sputnik e i Gagarin, signora degli oceani, dei consumi, dei televisori entrati ormai, in quel 1961, nell'89 per cento delle case e delle cucine americane per far felici le disperate *housewives* dei sobborghi, così profondamente insoddisfatte. Impigliate nella domanda che l'intuizione di Heller rivela: è possibile vivere il malessere nel benessere?

Sono gli anni della esplosione del diazepam, il Valium, la pillola magica che dovrebbe cancellare ogni sospetto di depressione e arriverà a essere prescritta in un miliardo di dosi per 150 milioni di abitanti, minuscola molecola della infelicità rivelata; il tempo della "pillola" commercializzata nel 1960, per demolire anche il mito del puritanesimo e della modestia femminile che pochi anni prima una casalinga del castissimo New Hampshire calvinista, Grace Metalious, aveva sbriciolato nello scandaloso *I peccati di Peyton Place* con la promessa delle devote madri di famiglia. È il trionfo dell'ipocrisia dentro la stagnola di un mondo perfetto e reso tale dalla minaccia, dalla gelosia, dalla brutalità di un nemico, l'Urss, pronto a polverizzarlo in pochi secondi, essendo la prova rovesciata della propria superiorità.

Dunque la guerra funziona come perfetta ambientazione di un'ipocrisia lancinante in un'America non militarista che dalle proprie origini passa da una guerra all'altra, in media una per generazione, via via impigliandosi in conflitti sempre più helleriani, senza costruito e senza logica neppure colonialista, come oggi l'interminabile strazio e strage di Afghanistan e Iraq. Il sofisma di *Comma 22* cade infatti esattamente nel crepaccio fra due guerre progressivamente più sconclusionate, la Corea – che dopo aver portato il mondo a un passo dalla guerra nucleare con il generale MacArthur fermato da Truman prima di bombardare i cinesi, finì in un massacrante pareggio

- [1] R. LEE REMEY IN *FULL METAL JACKET* (1987) DI STANLEY KUBRICK [2] MARLON BRANDO IN *APOCALYPSE NOW* (1979) DI FRANCIS FORD COPPOLA [3] IL CAST DEL TELEFILM *M*A*S*H* (1972-1983) [4] ALAN ARKIN E ART GARFUNKEL IN *COMMA 22* (1970) DI MIKE NICHOLS [5] L'IMMAGINE DELLA LOCANDINA DI *M*A*S*H* (1970) DI ROBERT ALTMAN

EVERETT / CONTRASTO



1



2



3



4

GETTY IMAGES X2

MARY EVANS / AGF

dove era cominciata – e il Vietnam, che in quel 1961 era già stato segnato dalla folle decisione di Eisenhower di appoggiare De Gaulle nella guerra per mantenere le colonie francesi in Indocina facendo di Ho Chi Minh un ammiratore dell'America di Jefferson e Lincoln e Wilson, il suo più micidiale nemico.

Già la letteratura, il cinema, l'arte avevano sbucciato il frutto proibito del Grande Paradosso del Paradiso made in Usa, della follia come unica forma di lucidità, della inquietudine come sola forma di verità, del malcontento benestante, ma senza arrivare alla rapidità fulminea di quella domanda, di quel *catch*, la presa, il gancio dai quali non si esce. Una formula lontana erede della domanda usata nelle scuole talmudiche per chiedere agli studenti rabbinici se Dio possa costruire una gabbia dalla quale non sappia uscire, dimostrando di non essere o onnipotente o onnisciente. I sintomi c'erano, ovvi e non visti. Jimmy Dean, il "ribelle senza una causa" si era appena schiantato sulla sua Porsche cabrio 550 da lui soprannominata "La Piccola Bastarda". Povero eroe di una generazione di bastardi, figli culturalmente di nessuno, che stava gorgogliando sotto la placida e ciclostilata opulenza di una nazione che celebrava ogni sera la dignitosa, felice esistenza di *Lucy ed io*, sposati ma costretti dalla censura a dormire in letti separati – mentre i teen sognavano ribellioni ancora informi.

Nei beatnik, nella ondivaga sessualità di Jack Kerouac lungo la strada della vita, nella conflagrazione della musica di Elvis Presley, il primo *white negro* che ruotava e spingeva il bacino per turbare le *teny-bopper*, le ragazzine per bene con le calzette bianche e corte, nei linciaggi di neri nel Sud, nei primi passi dei diritti civili, *Catch-22* avrebbe trovato una formula perfettamente ellittica per un tempo impossibile. Nel quale, mentre Heller



5



GETTY IMAGES

scriveva, chi si dichiarava un po' di sinistra veniva distrutto perché *pinko*, rosatello, e chi lo negava veniva egualmente ostracizzato come bugiardo e spia – e infatti negava di esserlo. Il maccartismo come declinazione pratica e paranoica dell'hellerismo con massicci risvolti militar-industriali. Perché alla fine, come in un altro meno celebre risvolto del libro e del film, *the dollar is king*, il denaro regna sulle guerre.

Comma 22 generò schiere di imitatori in una scuola del teatro dell'assurdo bellico arrivata fino al Coppola del colonnello Kurtz – la sola pietà è essere più spiattati degli altri – dei Marines di Kubrick che tornano dal mattatoio vietnamita di Huế cantando il coro di Topolino, dell'aviere Robin Williams punito per dare notizie e

musica vere ai soldati gridando «Good Morning Viet-Naaaaam!!!!!». Poi *M*A*S*H*, prima il magnifico film di Robert Altman e poi la serie tv che avrebbe coperto undici anni, in 256 puntate, ripercorrendo per 256 volte il labirinto del paradosso insolubile della follia, traducibile in ospedali che salvano vite per rispettarle a morire, visibile in ogni "inutile strage" nella nobile definizione della Grande Guerra data da Benedetto XV, dove qualche ambiguità resta sulla possibile utilità di altre stragi.

**CHI OSAVA
DICHIARARSI
UN PO' DI
SINISTRA VENIVA
DISTRUTTO
PERCHÉ PINKO,
ROSATELLO**

Persino nella figura del pazzo che tenta invano di strappare un congedo per demenza,

il caporale Klinger di *M*A*S*H*, l'equivalente del capitano bombardiere Yossarian di *Comma 22*, torna lo stesso "uncino", lo stesso *catch*, ma ancora più malizioso, perché il caporale di *M*A*S*H* è lucidissimo e dunque finge di essere matto, dando ragione al regolamento.

C'era, in quell'America in apparente bagnomaria ma sotto il coperchio già bollente, l'ansia della ricerca del nuovo, la voglia di ironia ribelle dopo tanto placido, vittorioso, glorioso conformismo, che nel novembre del 1961 il gancio di Heller strappò. Rivelando che dietro la disperazione, c'era la speranza dell'ironia.

Esattamente 24 mesi dopo, John F. Kennedy moriva assassinato a Dallas.

Vittorio Zucconi

TMM

TEMPI MODERNI

CULTURA, SOCIETÀ
E SPETTACOLI

SERIE TV

In arrivo un bastimento carico di serie "Gomorra 4", "Zero Zero Zero" e "Diavoli"

Per *Catch-22* sono atterrati in Sardegna sette aerei della Seconda guerra mondiale, tra questi anche due B-25, i bombardieri su cui volò l'autore Joseph Heller. Questo per dare l'idea della stazza di una produzione che ha anche un aspetto italiano. Dopo *The Young Pope*, Sky Italia co-produce la serie di George Clooney con partner Usa, come nel nostro Paese avviene di rado.

Lo scenario sta mutando rapidamente, ora Sky fa parte del gruppo Comcast, grande rivale del nuovo super-gruppo Disney-Fox, è probabile che le co-produzioni si moltiplicheranno. Intanto, dal 29 marzo sarà in onda *Gomorra 4*, mentre si stanno girando *The New Pope* (Paolo Sorrentino), *Zero Zero Zero* (Stefano Sollima) e *Diavoli* (con Patrick Dempsey e Alessandro Borghi).



Nella foto a destra George Clooney durante una delle scene del film girato interamente in Italia. Nella foto sopra Giancarlo Giannini che ha partecipato a questa grande produzione internazionale



Sei ore di film per la tv girato in Italia in onda a maggio su Sky

George Clooney

"Ecco il mio *Catch-22* Una satira contro burocrazia e stupidità che possono ucciderti"

COLLOQUIO

PIERO NEGRI
INVIATO A PASADENA

Nessuno voleva fare questa serie - ammette George Clooney - ma tutti, appena hanno letto la sceneggiatura, hanno subito detto sì». Lui stesso, ci racconta Richard Brown, il produttore

che lo coinvolse, accettò in due giorni: «Il mercoledì gli mandammo il copione - rivela - al venerdì avevamo già il suo sì: faccio il regista e anche una parte, ci ha detto». Con il sostegno di Clooney, la serie in sei episodi *Catch-22* ha avuto vita facile. Prodotta da Paramount, Anonymous Content (è la società di Clooney) e da Sky Italia, è stata girata intera-

mente nel nostro Paese, in Sardegna (nei pressi di Olbia, dove Clooney ebbe un incidente in moto, senza conseguenze), nei dintorni di Roma e a Roma, alcune scene addirittura nel Teatro 5 di Cinecittà, la «casa» di Federico Fellini. Uscirà negli Usa e in Italia a maggio. Qui a Pasadena, agli incontri della Tca (Television Critics Association), ha avuto la presentazione americana.

Catch-22 riduce in sei ore le quasi 500 pagine del romanzo che porta lo stesso titolo, in italiano tradotto con *Comma 22*. Lo scrisse lungo gli Anni 50 e poi lo pubblicò nel 1961 il pubblicitario Joseph Heller, che aveva fatto la guerra in Italia, scriveva ai tempi del conflitto in Corea e avrà successo negli anni del Vietnam. Racconta a frammenti la storia dell'aviatore Yossarian, di stanza a Pianosa durante la Seconda guerra mondiale. Yossarian non si capacita che milioni di persone che neanche conosce lo vogliano ammazzare. La sua vita è regolata dal comma 22, paradosso che gli impedisce di tornare a casa: «Chi è pazzo può chiedere di essere esentato dalle missioni di volo, ma chi chiede di essere esentato dalle missioni di volo non è pazzo».

Il libro e i ricordi

«Il libro - racconta Clooney - l'ho letto al liceo, come quasi tutti gli americani della mia generazione. Ero obbligato a farlo, ma mi piacque perché faceva ridere. Ho accettato per la sceneggiatura, come dicevo, ma poi sono tornato a leggere il libro e non mi ha deluso. Non è come quando dico a mia moglie, notevolmente più giovane di me, "Devi assolutamente vedere questo film, è un classico!" per poi scoprire che non ha retto al passare del tempo. *Comma 22* non delude. E ha

GEORGE CLOONEY



L'autorità va irrisa, divieti, burocrazia e guerra sono follie. Principi validi nella Roma antica e validi nel futuro

Il mio mestiere è offrire un modo per fuggire dalla realtà, intrattenere, il mio obiettivo è farlo bene

Stare sette mesi in Italia non è proprio una sciagura. È stato bello il cameratismo che si è instaurato tra le persone sul set

molto da dire a tutti noi ora, sul rapporto tra individuo e società. La storia si può riassumere in poche frasi: la merda rotola a valle (espressione idiomatica dei militari per dire che le assurdità dei comandanti vengono pagate dai sottoposti, ndr), l'autorità va irrisa, i divieti, la burocrazia e soprattutto la guerra sono follie. Principi che valevano nella Roma antica e che saranno validi nel futuro».

Clooney rifiuta l'idea che la sua serie sia antimilitarista: «In realtà - dice - i primi ad apprezzare il libro e il film che vi trasse Mike Nichols furono proprio i soldati. È una storia che prende di mira la burocratizzazione delle forze armate. Non è neppure strettamente sulla Seconda guerra mondiale: qui, più che i tedeschi, sono i tuoi superiori che stanno cercando di farti fuori». E non è tanto incline a darne una lettura direttamente politica, o culturale: «Non si tratta di invitare la gente a leggere un libro, che tra l'altro è ancora molto conosciuto, almeno negli Usa. Il mio mestiere è offrire un modo per fuggire dalla realtà, intrattenere, il mio obiettivo è farlo bene. Leggo tonnellate di copioni ogni anno e la maggior parte onestamente fa schifo. Ci sono 430 show scritti in onda in un anno sulla tv americana: ci sono cose tra le più belle che abbia visto in vita mia, ma fatalmente c'è anche tan-

Rupert Everett "Sui diritti civili invece di avanzare arretriamo"

FULVIA CAPRARA — P. 30



La globalizzazione di Rodrik
Attenzione alle realtà nazionali

GUIDO ALPA — P. 29



FULVIA CAPRARA
BERLINO

Alla fine, mentre scorrono i titoli di coda, il pubblico del Berlinale Palast si alza in piedi e inizia a battere le mani sul ritmo dell'ultimo pezzo intonato da «Lady soul». Il Filmfest chiude in musica, con *Amazing grace*, il documentario che racconta i due giorni, nel gennaio del 1972, in cui Aretha Franklin, già all'apice del successo, decise di registrare un album interamente dedicato alle sue radici gospel. Le riprese, affidate dalla Warner Bros al regista di *Come eravamo* Sydney Pollack, si svolsero a Los Angeles, nella New Temple Missionary Baptist Church, con la cantante accompagnata dal coro della Southern California Community, con il Reverendo James Cleveland in veste di appassionato presentatore e con ospiti d'onore come Charlie Watts e Mick Jagger, impegnati, in quello stesso periodo, a registrare *Exile On Main Street*. Lontano dalla classica struttura dei tanti documentari dedicati alle star della musica, quasi tutti costruiti sull'alternanza di foto, interviste, filmati e canzoni, *Amazing grace* propone l'im-

Il documentario realizzato sulle immagini girate da Sydney Pollack durante le registrazioni del disco della Franklin con Mick Jagger e Charlie Watts

Con "Amazing grace" Berlino chiude in musica omaggiando Aretha

mersione totale in un rito collettivo, la cronaca del ritorno della diva alla comunità di appartenenza, la prova tangibile del rapporto viscerale che la legava alle proprie origini. Rinunciando a qualunque costruzione scenografica, evitando interventi artificiali, anche sul trucco che si scioglie e sul sudore che riga copioso il volto della protagonista, il film diventa un documento unico, di

straordinaria potenza, il rientro a casa di una regina che deve tutto al suo popolo.

Alla Berlinale sono venuti a presentarlo, e a raccontarne le molte vicissitudini, tecniche e legali, i produttori Joe Boyd e Alan Elliott (che appare anche in veste di regista). La storia di *Amazing grace* comincia con Pollack che accetta entusiasta di girare il film per poi rendersi conto che la sincronizzazione

di musiche e immagini non ha offerto i risultati sperati. La performance della cantautrice e pianista, scomparsa nello scorso agosto, diventa un disco di epico successo, ma le riprese di Pollack restano lettera morta, fino al giorno in cui Alan Elliott non viene convocato dall'autore, ormai malato: «Mi chiamò per consegnarmi i destini del film. Da parte sua, un gesto molto generoso. Mi disse

che io avrei saputo continuare l'impresa nel migliore dei modi. Naturalmente gli chiesi se voleva che il suo nome comparisse, ma la risposta fu negativa e questo mi spezzò il cuore». La realizzazione del film è frutto di un lavoro certosino: «Quando ho cominciato a frugare tra le scatole di girato - racconta Elliott - ho trovato una serie di elementi interessanti, ma tutti spezzettati. C'era un nastro Vhs con 153 minuti di montaggio e solo una parte delle canzoni, si capiva che il tentativo di sincronizzare brani del girato con la registrazione audio erano stati numerosi, ma anche inutili. Insomma, per arrivare qui oggi, ci è voluto un bel po' di tempo».

Protagonisti del film, accanto alla mattatrice vestita di bianco, i membri del coro in gilet d'argento che interagiscono con lei, cantando, ma soprattutto alzandosi, applaudendo, facendo il tifo come allo stadio sugli assoli più spericolati. E poi il padre, il reverendo Franklin, che ricorda Aretha bambina, mini-cantante nel salotto di casa e, a 11 anni, già in giro con lui, a intonare gospel nelle chiese d'America. La macchina da presa inquadra spesso Pollack al lavoro, mentre dà indicazioni e scatta foto, e per almeno, tre volte, insiste su Charlie Watts e soprattutto Mick Jagger, confuso nella folla della chiesa, trascinato dal ritmo mentre cerca di catturare il mistero di quella voce irripetibile con l'aria dello scolaro che osserva il suo mentore: «Il rock inglese - dice Elliott - deve molto alla musica degli afro-americani. Per anni ho cercato di raggiungere Mick per parlargli di quelle immagini, ma non ci sono riuscito. Poi mi è capitato di leggere per caso un'intervista in cui raccontava quanto quell'esperienza sia stata fondamentale per la sua vita e per la sua formazione». —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



Aretha Franklin filmata da Sydney Pollack nel 1972 alla New Temple Missionary Baptist Church

ta roba brutta. Il mio obiettivo personale è uno solo: salire ogni volta di livello, per quanto possibile».

Meglio la tv del cinema, allora? «Il mezzo non mi interessa. In questo caso la forma della mini-serie era perfetta, un racconto di sei ore ti consente di essere fedele al libro e soprattutto ti permette di dare spessore ai personaggi. In *Catch-22* ammazziamo moltissima gente, a volte in modo orribile, e possiamo raccontare la loro vita, dar loro spessore, una storia, una famiglia».

Tre registi

Catch-22 ha tre registi: Clooney, il suo socio Grant Heslov, Ellen Kuras, che - fatto abbastanza eccezionale - hanno girato in contemporanea i sei episodi, due a testa. È costato una trentina di milioni di dollari, nel cast ci sono anche Giancarlo Giannini e Valentina Bellè. Che ricordo si porta, il produttore regista attore George Clooney, di questa avventura? «Intanto, stare sette mesi in Italia non è proprio una sciagura (ride, ndr). È stato bello il cameratismo che si è instaurato tra quelli che ci hanno lavorato. Poi avere mia cugina Tessa (Ferrer, ndr) nel cast... Ci sono tante cose che ricorderò. Ma in generale mi piace fare ciò che faccio, mi manca quando non lo faccio. La buona notizia è che questa volta eravamo tutti così». —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

MARTEDÌ SU RAIUNO E PRESTO AL CINEMA

Giuseppe Fiorello: "Enzo Muscia, un eroe della classe lavoratrice"

MICHELA TAMBURRINO
ROMA

Giuseppe Fiorello è fatto così: non guarda al ruolo ma alla storia, non cerca l'effetto ma la sostanza. Per questo prima si informa, legge, chiede, poi trova e co-produce quello che realmente lo convince. Pronto per la regia, tanto per chiudere il cerchio di un percorso lungo e faticoso che lo vuole vicino a persone vere che in qualche modo hanno messo in gioco la loro vita per gli altri. Lo ha fatto con il pescatore che portò a scoprire la tragedia degli sbarchi, con il poliziotto della

«terra dei fuochi», con il sindaco di Riace, fiction «in attesa che a Mimmo sia restituita dignità» oggi con *Il mondo sulle spalle* che andrà in onda su Raiuno martedì prossimo. È la storia di Enzo Muscia che nel suo libro autobiografico, *Tutto per tutto*, (Roi Edizioni) racconta di come, lui operaio, si sia trasformato in imprenditore, rischiando di suo e facendo rinascere un'azienda che la precedente proprietà aveva inspiegabilmente chiuso mettendo tutti per strada. Lui li sta riassumendo, giorno dopo giorno, sfidando la concorrenza di grandi gruppi e fidando sull'aiuto e sulla solidarietà dei suoi uomini. Una



Giuseppe Fiorello in una scena di: «Il mondo sulle spalle»

storia virtuosa che ha garantito a Muscia l'onoreficenza del capo dello Stato Mattarella.

«Nella mia ricerca di avventure che vale la pena raccontare - dice Fiorello - mi sono imbattuto in quella di Muscia al quale presto anche il volto. Con Nicola Campiotti alla regia, che mi conosce bene, cerchiamo vite che abbiano qualcosa di eroico. Un tocco di straordinarietà che si ri-

vela nel quotidiano. Muscia era stato licenziato con gli altri ma aveva già trovato un nuovo lavoro. Avrebbe potuto prenderlo e nessuno avrebbe avuto niente da ridire. Invece si è messo sulle spalle il dolore di tutti. Si è fermato e ha buttato il cuore oltre l'ostacolo. Mi piace lavorare così. Trovo interessante raccontarmi attraverso le storie degli altri, vicende che hanno

come protagonisti persone vere». Un approccio da regista, oltre che da produttore. A quando il salto? «Presto. Con la mia Ibla Film sto lavorando su una storia, ancora una volta vera che tocca il cuore di chi l'ascolta. Tratta da un libro e qui sarò solo regista ma non in tv, sarà un lavoro per il cinema. Per la prima volta mi godrò il mio mestiere stando dietro la macchina da presa e non davanti. Questo metodo di lavoro mi fa crescere, come uomo, come artista, mi allarga gli orizzonti culturali. Ogni storia è un libro che leggo».

Prima però del debutto alla regia, un'altra storia per Raiuno: «Sempre tratta da un libro, *Gli orologi del diavolo* ed è sullo stile delle lunghe serialità americane. Parla di un uomo che si trova a gestire il grande narcotraffico internazionale. C'è molta suspense, ritmo, azione. Tra i tanti temi, affronta anche quello dei testimoni di giustizia di cui non parla quasi nessuno e che invece vivono vite spezzate». —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI